

**Красноярская краевая специальная библиотека – центр
социокультурной реабилитации инвалидов по зрению**

Библиографический указатель новых поступлений

за май 2021 года

40 названий

ИСТОРИЯ. ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

1.	<p>63.3(2) А 18 Авдеенко, Н. П. Жизнь как полёт : летопись военного лётчика / Н. П. Авдеенко. Танкисты. "Мы погибали, сгорали..." / А. В. Драбкин. Рокоссовский. Командующий Парадом Победы / К. Константинов. «Тигры» в снегу : мемуары танкового аса / А. Руббель ; читают Н. П. Авдеенко [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (40 ч 57 мин). – ISBN 978-5-419-04850-8. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Авдеенко, Н. П. Жизнь как полёт : летопись военного лётчика. Книга предназначена не только сослуживцам и товарищам по оружию, она, несомненно, будет интересна и поучительна для всех, кому не безразличны свидетельства очевидцев и участников нашей современной жизни и не столь уж далекой истории страны. Мемуары снабжены фотографиями разных лет, что помогает осмыслить повествование и увидеть ретроспективу неординарной человеческой судьбы. Автор Николай Парфенович Авдеенко – заслуженный военный лётчик Российской Федерации, генерал-майор авиации ФСБ, экс-командующий авиацией Тихоокеанского пограничного округа, ветеран боевых действий – принадлежит к послевоенному поколению, людям, чьи отцы воевали и передали сыновьям обязанность и право защищать нашу Родину. Он рассказал о своей жизни, наполненной удивительными, а порой и почти невероятными, событиями, судьбоносными встречами с разными людьми, в том числе и выдающимися. В его пристальном и пристрастном взгляде отразились история воздушных сил государства, события трудных девяностых годов, которые пережила страна, и семейные предания. Выросший в небольшой белорусской деревне, в многодетной семье, осуществивший свою заветную мечту – летать на самых скоростных современных</p>
----	--

самолётах, Николай Парфенович достиг значительных высот в прямом и переносном смысле.

Драбкин, А. В. Танкисты. "Мы погибали, сгорали...". Книга ведущего военного историка. Краткий курс Великой Отечественной, взятый за основу популярного телесериала. Продолжение супербестселлера "Я дрался на Т-34". Легендарная "тридцатьчетвёрка" недаром стала главным символом Победы и, вознесённая на пьедестал, стоит в качестве памятника Освобождению по всей России и половине Европы. Что в первую очередь вспоминали ветераны Вермахта, говоря об ужасах Восточного фронта? Армады советских танков. Кто вынес на своих плечах основную тяжесть войны, заплатил за Победу самую высокую цену и умирал самой страшной смертью? По признанию фронтовиков: "К танкистам особое отношение – гибли они страшно. Если танк подбивали, а подбивали их часто, это была верная смерть: одному-двум, может, ещё и удавалось выбраться, остальные сгорали заживо". А сами танкисты на вопрос, почему у них не бывало "военно-полевых романов", отвечают просто и жутко: "Мы же погибали, сгорали...". Эта книга дает возможность увидеть войну глазами танковых экипажей – через прицел наводчика, приоткрытый люк механика-водителя, командирскую панораму, как они жили на передовой и в резерве, на поле боя и в редкие минуты отдыха, как воевали, умирали и побеждали.

Константинов, К. Рокоссовский. Командующий Парадом Победы. Он командовал Парадом Победы и умел побеждать НЕ любой ценой. Его по праву величают "Багратионом сталинской эпохи". В его биографии, как в зеркале, отразилась судьба страны: он участвовал в четырёх войнах, был трижды ранен и тридцать месяцев отсидел в "Крестах", прошёл боевой путь от царского унтер-офицера до Маршала СССР, став дважды Героем Советского Союза и кавалером Ордена Победы. "Только тот народ, который чтит своих героев, может считаться великим", – говорил К.К. Рокоссовский. Эта книга чтит память великого полководца, прославленного военачальника, военного гения, чья легендарное имя стало ИМЕНЕМ ПОБЕДЫ.

Руббель, А. «Тигры» в снегу. Альфред Руббель прошёл войну «от звонка до звонка» – с 22 июня 1941 года до весны 45-го – в общей сложности 41 месяц на передовой. Ему довелось воевать и на Pz.IV ранних серий с короткой пушкой – «окурком», и на длинноствольном Pz.IVF2, и на «Тигре I», и на «Королевском Тигре». Он был ранен под Ленинградом, дрался под Волховом и на Кавказе, участвовал в битве за Харьков и операции «Цитадель», отступал к Днепру, прорывался из Черкасского «котла», но безнадежность войны осознал лишь в Венгрии, когда провалились последние попытки контрнаступлений Вермахта, а немецкая

	<p>оборона окончательно рухнула под сокрушительными ударами Красной Армии. Эта книга – уникальная возможность увидеть бойню Восточного фронта через прицел Pz.IV и из командирской башни грозного «Тигра».</p>
2.	<p>63.3(0) Б 46 Бенуа, С.</p> <p>Леди Диана. Принцесса людских сердец / С. Бенуа. Пастернак Борис – Ольга Фейденберг : письма и воспоминания. Бальзаковские женщины. Возраст любви / С. Ю. Нечаев. Любовь Орлова. Жизнь, рассказанная ею самой / Л. П. Орлова. Некрополь / В. Ф. Ходасевич. Нежная любовь главных злодеев истории / А. Л. Шляхов ; читают Н. Иваненко [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (46 ч 06 мин). – ISBN 978-5-419-04853-9. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Бенуа, С. Леди Диана. Принцесса людских сердец. Принцесса Диана – главная Золушка XX века. Жизнь леди Ди – сказка с красивым началом и печальным концом, и именно эта грустная сказка сегодня переписывается по-новому! Пастернак Борис - Ольга Фейденберг : письма и воспоминания. Ольга Михайловна Фрейденберг (1890-1955) – советский филолог-классик, антиковед, русист, культуролог-фольклорист. Двоюродная сестра и первая любовь Бориса Пастернака. Нечаев, С. Ю. Бальзаковские женщины. Возраст любви. Удалось ли самому Бальзаку раздуть этот огонь любви? Завоевал ли он руку и сердце своей избранницы? И кто она, та единственная, за ночь с которой "не жаль отдать жизнь"? Орлова, Л. П. Любовь Орлова. Жизнь, рассказанная ею самой. Её величали «иконой советского кино» и «первой звездой СССР». Она была лицом великой эпохи и любимой актрисой Сталина. Ходили даже слухи о романе Вождя с Любовью Орловой. Как оказалось, это были не слухи, что подтвердила она сама! Ходасевич, В. Ф. Некрополь. Книга Владислава Ходасевича (1886-1939) "Некрополь", уже давно ставшая классикой мемуарного жанра, интересна прежде всего острыми, порой совершенно неожиданными характеристиками людей, с которыми автора сталкивала жизнь. Шляхов, А. Л. Нежная любовь главных злодеев истории. Кто может быть обаятельнее и привлекательнее злодея? Нерон, Чингис-хан, Бонапарт, Мао Цзедун... Только при упоминании этих имен люди цепенели и цепенеют до сих пор. А представьте, как их</p>

преступное обаяние и адская харизма действовали на женщин! Или всё было наоборот?

СОЦИАЛЬНЫЕ И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

Литературоведение

3.

83.3(2)6

Б 73

Богданова, В.

Евгений Евтушенко и Белла Ахмадулина. Одна таинственная страсть... / В. Богданова. «Атланты держат небо...» : воспоминания старого островитянина / А. М. Городницкий. Скатерть Лидии Либединской. Тихая моя родина : воспоминания о Николае Рубцове / В. Богданова ; читают З. Банкетова, Л. Луганская, В. П. Герасимов. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (42 ч 05 мин). – ISBN 978-5-419-04852-2. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Богданова, В. Евгений Евтушенко и Белла Ахмадулина. Одна таинственная страсть. Все прекрасно знают, что первой женой известного поэта Евгения Евтушенко была Белла Ахмадулина. Но каким был этот брак, на самом деле знают не многие. По словам бывших супругов, их семейная жизнь была непростой, с одной стороны, и фееричной с другой. Они встретились совсем молодыми, когда учились в институте, и полюбили друг друга. Несмотря на частые ссоры, влюбленные всегда быстро отходили и мирились. Так случалось всегда, но однажды чаша взаимных ссор и обид переполнилась. Им показалось, что любовь в их доме больше не живёт. Спустя несколько десятилетий после развода в интервью накануне своей смерти Евгений Александрович вдруг нечаянно обронил: "По-настоящему Белла любила только меня..." Что так сблизило двух юных поэтов и что послужило причиной разрыва главной литературной пары 1960-х? Обо всём этом читайте в книге!

Городницкий, А. М. «Атланты держат небо...»: воспоминания старого островитянина. «Атланты держат небо на каменных руках...» – эта песня стала настоящим гимном «шестидесятников», а сам Александр Городницкий – живым классиком и одним из основоположников жанра наряду с Владимиром Высоцким, Булатом Окуджавой, Александром Галичем, Юрием Визбором. Однако эта книга – больше чем мемуары прославленного барда. Будучи учёным с мировым именем, заслуженным деятелем науки

	<p>РФ, главным научным сотрудником Института океанологии Российской академии наук, Александр Городницкий объездил весь мир, плавал по всем океанам, много раз погружался на морское дно в подводных обитаемых аппаратах (в том числе и на глубины более четырех километров), был на Северном полюсе и в Антарктиде, участвовал в поисках легендарной Атлантиды. Александр Моисеевич не случайно называет себя «островитянином» – родившись на Васильевском острове, он высаживался на берега множества островов – от Ямайки и Гваделупы до Новой Земли, Бермуд и острова Пасхи. Обо всём этом – о научных экспедициях и дальних странствиях, сенсационных открытиях и незабываемых встречах, о стихах и песнях, довоенном детстве и Блокаде, переломах истории и смене эпох – Александр Городницкий рассказал в этой книге.</p> <p>Скатерть Лидии Либединской. Лидия Либединская (1921-2006) – прозаик, литературовед; урожденная Толстая, дочь поэтессы Татьяны Вечорки, автор книги воспоминаний "Зелёная лампа". Всю жизнь Лидия Либединская притягивала незаурядных людей, за столом её гостеприимного дома собирался цвет нашей культуры: Корней Чуковский, Виктор Драгунский, Давид Самойлов, Семен Липкин, Булат Окуджава, Каверины, Заболоцкие... Самодельная белая скатерть, за которой проходили застольные беседы, стала её Чукоккалой. Литераторы, художники, артисты и музейщики оставляли на ней автографы, стихи, посвящения, рисунки. Эта книга и получилась такой же пёстрой и разнообразной как праздничный стол. В ней звучат голоса, звенят бокалы, провозглашаются тосты, зачитываются послания, вспоминаются грустные и смешные случаи. На страницах её собрались те, кого она так любила, родные и друзья.</p> <p>Тихая моя родина : воспоминания о Николае Рубцове. Николая Рубцова называли «поэтом Русского Севера»: он часто вдохновлялся в творчестве пейзажами Вологодской и Архангельской областей. При жизни поэт опубликовал только четыре сборника. После его смерти вышло более 30 изданий. Рубцов говорил: «Думаю, что стихи сильны и долговечны тогда, когда они идут через личное, через частное, но при этом нужна масштабность».</p>
--	---

Художественная литература

4.	84(2) А 19 Аверченко, А. Т.
----	--

Экспедиция в Западную Европу сатириконцев : Южакина, Сандерса, Мифасова и Крысакова / А. Т. Аверченко. Дай им шанс: роман / К. Бивальди. Кошкина пижама : сборник / Р. Д. Брэдбери. Полуночный танец дракона / Р. Д. Брэдбери. Один на миллион / М. Вуд ; читают А. Воскобойников [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (42 ч 27 мин). – ISBN 978-5-419-04826-3. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Аверченко, А. Т. Экспедиция в Западную Европу сатириконцев: Южакина, Сандерса, Мифасова и Крысакова. Аркадий Аверченко – «король смеха», как называли его современники, – обладал удивительной способностью воссоздавать абсурдность жизни российского обывателя, с лёгкостью изобретая остроумные сюжеты и создавая массу смешных положений, диалогов и импровизаций. Юмор Аверченко способен вызвать улыбку на устах даже самого серьёзного читателя.

Бивальди, К. Дай им шанс! Всю свою юность Катарина Бивальд (р. 1983) проработала в книжном магазине. Дебютный роман Катаринины, который вы держите. Сейчас она живёт недалеко от Стокгольма с сестрой, пишет книги и пытается втиснуть в свою квартиру ещё больше книжных полок. По словам Катаринины, она пока окончательно не решила, что ей нравится больше – книги или жизнь. Всё началось с переписки двух совершенно не похожих друг на друга женщин – 28-летней Сары Линдквист из шведского Ханинге и 65-летней Эми Харрис из провинциального городка Броукенвил, штат Айова. Спустя два года обмена книгами, письмами и размышлениями о литературе и жизни Сара приезжает навестить Эми и попадает на её похороны. Саре предстоит познакомиться с обитателями Броукенвила, о которых она так много знает из писем Эми, обрести настоящих друзей и узнать, что настоящая любовь существует не только в книгах, ведь люди ничем не хуже литературных персонажей – стоит только дать им шанс!

Брэдбери, Р. Д. Кошкина пижама. Сборник рассказов американского писателя Рэя Брэдбери, опубликованный в 2004 году. В сборник вошли рассказы, написанные в разные периоды творчества автора.

Брэдбери, Р. Д. Полуночный танец дракона. Жизнь – это сделка с Богом, за которую надо платить. Старый трамвай везёт гуляк из танцевального зала в прошлое. Пьяный киномеханик путает местами части фильма и тот получает в Каннах «Золотую пальмовую ветвь».

Вуд, М. Один на миллион. Трогательная история о переживании

	<p>горя, поиске сил, чтобы жить дальше, и о том, что найти друзей никогда не поздно. Роман вдохновит переосмыслить свою жизнь и никого не оставит равнодушным. 104-летняя Уна с нетерпением ждёт мальчика, который каждую неделю помогает ей по хозяйству. Не только потому, что участок не убран, а кормушки не заполнены, просто здорово, когда можно поделиться с кем-то воспоминаниями о своей бесконечной жизни. А ещё мальчик грезит о том, чтобы помочь Уне попасть в Книгу рекордов Гиннеса. Но в один не самый приятный день вместо мальчика к Уне приходит его отец. Слова, которые он принёс с собой, очень сложно произнести, но всё же придётся...</p>
5.	<p>84(2)6 A 68 Анненская, А. Н. Трудная борьба / А. Н. Анненская. Рождественский ужин духов / Р. Монтгомери. Поцелуй принца / Е. В. Нестерина. Путешествие в полночь / М. Нокс. Пуговичная война. Когда мне было двенадцать / Л. Перго ; читают Е. Храмцова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (31 ч 29 мин). – ISBN 978-5-419-04855-3. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Анненская, А. Н. Трудная борьба. «В жаркий августовский день трое детей сидели за большим столом в тесной комнате и прилежно занимались письмом. Мальчик лет одиннадцати и девочка лет десяти чётким, довольно красивым почерком писали в тетради какое-то стихотворение, очевидно, заученное ими наизусть, а мальчуган лет девяти списывал с книги, выводя большие, неуклюжие буквы. В комнате было душно, рои мух неугомонно жужжали около детей, заставляя их беспрестанно останавливаться в работе и отмахиваться; сквозь отворенное окно виднелась тихая, почти безлюдная улица одного из предместий города К*...» Монтгомери, Р. Рождественский ужин духов. Каждый год все те, кто терпеть не мог Рождество, собирались и участвовали в конкурсе на самую жуткую историю... Ужин начинается в полночь! Семь гостей расскажут свои жуткие истории. Приглашаем всех, кто осмелится прийти. Счастливого Рождества, мой друг! Нестерина, Е. В. Поцелуй принца. Они дружили с детства – смешная девчонка по имени Жужа и красавец Стёпка, снявшийся уже в нескольких фильмах. Но одно дело дружить. И совсем другое – быть влюбленными! Ведь Жужа точно влюблена в Степу – так она для себя решила! Однако он нравится не одной ей. У</p>

	<p>«звезды экрана» множество поклонниц, каждая из которых готова бороться за личное счастье. Как оказаться рядом со своим кумиром? Одна из девчонок, одноклассница Жужи Наташка, придумала, что нужно сделать. Но без посторонней помощи ей не справиться. И именно Жуже пришлось стать её помощницей!</p> <p>Нокс, М. Путешествие в полночь. "Путешествие в полночь" – вторая книга фэнтези-серии "Макабр" писательницы Милы Нокс, победителя VII сезона литературного конкурса "Новая детская книга". Теодор Ливиану получает на свой день рождения превосходный подарок – выигрыш в Макабре, игре, которую проводит сама Смерть! Правда, что происходило с ним и с другими игроками 20 марта, в день его рождения, он совершенно забыл... Тео только понимает, что Смерть никому ничего так просто не отдаст. Но он готов идти дальше по владениям Смерти через волшебные пустоши, леса и топи и даже спасти тех, кого ненавидел всю свою жизнь. Вот только готов ли хоть кто-нибудь спасти его самого?</p> <p>Перго, Л. Пуговичная война. Когда мне было двенадцать. Так уж повелось испокон веков: всякий 12-летний житель Лонжеверна на дух не переносит обитателей Вельранса. А каждый вельранец, едва усвоив алфавит, ненавидит лонжевернцев. Кто на уроках не трясется от нетерпения – сбежать и проучить врагов хорошенько! – тот трус и предатель.</p>
<p>б.</p>	<p>84(4Фра) А 76 Аппана, Н.</p> <p>Свадьба Анны / Н. Аппана. Искушение / А. Квик. Валентайны. Девочка счастья и удачи / Х. Смейл. Большой любви не бывает : роман / Д. Стил. Срочно нужна жена : роман / Д. Хейворд ; читают Л. Брочкая [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (42 ч 47 мин). – ISBN 978-5-419-04819-5. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Аппана, Н. Свадьба Анны. Весна – лучшее время для свадьбы. Чудесным апрельским днём Соня выдаёт замуж свою единственную дочь Анну. Их отношения трудно назвать идиллическими, мать и дочь – слишком уж они разные. Они даже внешне несколько не похожи друг на друга. У Сони судьба сложилась непросто : родом с Маврикия, она всю жизнь прожила во Франции, дочь растила одна, и до поры до времени они жили душа в душу. Соня – мятежная душа, ей нет дела до общепринятых норм и людского мнения, тогда как Анна – девушка строгих правил. И потому для неё становится шоком, когда на её</p>

	<p>собственной свадьбе, мать заводит роман с будущим свёкром. Что из этого выйдет, и что победит – материнский инстинкт или любовная страсть? "Свадьба Анны" – тонкий, истинно французский роман о превратностях любви, о непростых отношениях близких людей, о том, что честность перед собой – зачастую единственно верный путь к счастью.</p> <p>Квик, А. Испытание. Невероятная любовная история начнётся в мрачных пещерах, где герои обнаружат украденные драгоценности и встретят свою любовь. Словно в знаменитой сказке, Красавица полюбит Чудовище. Любовь отважной и очаровательной Гарриет победит клевету и предательство и научит любить исстрадавшееся сердце виконта Сент-Джастина.</p> <p>Смейл, Х. Валентайны. Девочка счастья и удачи. У сестёр Валентайн – Хоуп, Фейт и Мерси – есть всё: слава, успех, деньги и красота. Но больше всего Хоуп мечтает о любви, и ради неё девушка готова пойти на что угодно. Вот только реальная жизнь совсем не похожа на кино. Даже если ты – Валентайн...</p> <p>Стил, Д. Большой любви не бывает. Скрылся в глубине океанских вод непотопляемый «Титаник», унося жизни сотен пассажиров. Юная Эдвина Уинфилд потеряла в ту страшную ночь родителей и жениха. Долгие годы её мучает вопрос – почему её мать предпочла умереть рядом с мужем, оставив сиротами шестерых детей. И только когда к самой Эдвине приходит наконец большая любовь, она понимает мать и прощает её.</p> <p>Хейворд, Д. Срочно нужна жена. Чтобы заключить самую важную сделку своей жизни, Лазеро Ди Фиоре срочно нужна фиктивная невеста, роль которой он предлагает Кьяре Ферранте, работающей баристой в кафе на Манхэттене. Если она согласится надеть его кольцо, он обещает спасти её отца от банкротства. Вскоре чувства Лазеро к Кьяре становятся более серьезными, вот только девушка не оправдывает его доверия, и он снова остаётся ни с чем.</p>
7.	<p>84(2)6 A 85 Арсеньева, Е. А. Дочь врага / Е. А. Арсеньева. Три блудных сына : повести / С. Д. Марнов. Цирцея / М. Миллер. Севильская западня : тяжба о колумбовом наследстве : повесть / Я. М. Свет. Великая княгиня : роман / И. П. Шамякин ; читают Н. Мейлуте [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (45 ч 13 мин). – ISBN 978-5-419-04830-0. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Арсеньева, Е. А. Дочь врага. Война, маленький городок,</p>

захваченный фашистами. Но ни взрослые, ни дети не хотят покориться гитлеровцам. Коля Поляков и его одноклассники пишут листовки со сводками Соинформбюро и расклеивают их по ночам, передают партизанам сведения о вражеском гарнизоне. Сопротивляются, рискуя жизнью. Однажды Коле помогает скрыться от полицаев незнакомая девчонка. Её зовут Юля Симонова. Она спрятала Колю в развалинах, где человеку, кажется, невозможно не погибнуть. Может быть, это призрак? Слишком уж она красивая и необыкновенная, чтобы быть настоящей!. Но нет, отец девчонки, в которую Коля влюбился с первого взгляда, – гитлеровский офицер. И что теперь будет? Станет Юля подпольщикам верным другом? Или предаст их, как убеждена Нинка Ломтева, которая влюблена в Колю и которую грызёт жгучая ревность и ненависть к дочери врага?

Марнов, С. Д. Три блудных сына. В эту книгу вошли три исторические повести, объединенные под общим названием «Три блудных сына». В их основе лежат подлинные события, случившиеся в разные эпохи с очень непохожими людьми. Колдун, вступивший в смертельный поединок с юной христианкой в Древнем Риме, царь Иван Грозный, советский работник – три блудных сына, и тяжесть их судьбы будто бы сокрушила их и привела к границам настоящего ада, но в роковую минуту они нашли в себе силы вернуться к Жизни и обрели Божью любовь и прощение. В этих повестях, пожалуй, впервые о самых важных вещах в жизни каждого человека рассказано талантливо и увлекательно. Читатель погрузится в историческую эпоху, чтобы вместе с героями вести эту духовную борьбу со злом за душу и чтобы вместе с ними одержать победу, уже настоящую, а не сочиненную писателем.

Миллер, М. Цирцея. Американка Мадлен Миллер, филолог классик и шекспировед, стала известна читателям всего мира благодаря своему дебютному роману «Песнь Ахилла». «Цирцея» тоже уходит корнями в гомеровский эпос и так же завораживает неожиданной реконструкцией личной истории внутри мифа. Дочь титана Гелиоса, самого солнца, Цирцея растёт в чертогах отца одинокой и нелюбимой. Божественное могущество ей недоступно, но, когда даёт о себе знать её непонятный и опасный дар, боги и титаны отправляют новоявленную колдунью в изгнание на необитаемый остров. Лишь изредка внешний мир врывается в её одинокую вечность, пока не пристаёт к берегу избитый штормами корабль Одиссея. И далеко не всем последствиям этой встречи суждено остаться в легендах.

Свет, Я. М. Севильская западня. «Севильская западня» – повесть о печальной судьбе Христофора Колумба и его сына Диего, «наследника отцовских злосчастий». Великий мореплаватель и его

	<p>преемник оказались жертвами гнусной судебной инсценировки, «режиссёрами» которой были испанские короли и их ретивые приспешники. Бездонная канцелярская тряпина втянула в себя первооткрывателя Нового Света и его потомков, и начало долгой и безнадежной «тяжбы о колумбовом наследстве» совпало с первым этапом кастильской экспансии в Америке. Перед читателем проходят организаторы жестокой судебной трагедии, которая развернулась в годы великих открытий и кровавых заморских походов.</p> <p>Шамякин, И. П. Великая княгиня. Одни боготворили её за стойкость в православной вере, другие ненавидели за то же и считали шпионкой Москвы. Наполовину русская, наполовину гречанка, она стала великой княгиней литовской, а затем и королевой Польши. При этом до конца своих дней сохраняла верность православию, поддерживая единоверцев и жертвуя на храмы Елена была старшей дочерью Ивана III – великого князя Московского и всея Руси, вступившего на престол в 1462 году.</p>
8.	<p>84(2)6 A 85 Арсеньева, Е. А.</p> <p>Пленник богини любви / Е. А. Арсеньева. Олигархов надо (ка)лечить / Н. Ю. Волгина. Дзен московского олигарха / Е. Кретьова. Изнанка / Е. С. Сергиенко. Лабиринты соблазнов / Н. Черкасова ; читают С. Сенчева [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (40 ч 15 мин). – ISBN 978-5-419-04823-2. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Арсеньева, Е. А. Пленник богини любви. В далёкой неведомой стране дочь русского торговца Вареньку Бушуеву собираются принести в жертву кровавой богине Кали. Кто спасёт юную красавицу, на кого ей надеяться? Может быть, о ней вспомнит тот, кто вместе с ней попал в руки к служителям Луны и во время странного обряда вызвал у Вари истинную страсть? Неужели то, что было между ней и Василием, останется только мучительным и сладостным воспоминанием?</p> <p>Волгина, Н. Ю. Олигархов надо (ка)лечить. «Долго идти не пришлось – очень скоро Ната разглядела человека. Мужчина лежал на животе, поджав под себя руки, и не подавал признаков жизни. – Эй! – позвала Ната. – Вы живы? ...Стоило только Нате взглянуть на грязное и тоже всё в царапинах лицо, как она застыла словно изваяние. Она его сразу узнала – Савелий Мамонтов. Именно его она видела по телевизору. Что же получается, что самолёт, за штурвалом которого он и находился, потерпел крушение где-то</p>

неподалеку?». Пройти мимо врага, оставить его умирать легче, чем спасти ему жизнь, что Натали и сделала. Но желание отомстить и ненависть от этого только возросли.

Кретьова, Е. Дзен московского олигарха. Юная Варвара только планирует свою жизнь. Для начала – поездка с друзьями в Черногорию по окончании сессии. Но мама просит остаться на лето дома и составить ей компанию на вилле Григория Толмачёва, владельца заводов, пароходов и крупнейшей ай-ти компании в России, получившей госконтракт: у них, видите ли, любовь, а «ехать в гости к мужчине одинокой даме неприлично». Варвара от скуки начинает вести блог о жизни московского олигарха, сама не замечая, что сливает в Сеть такие секреты бизнеса, за которые можно получить и пулю в затылок. Теперь анонимного блогера «хотят» следственные органы, конкуренты потенциального отчима и его же Служба безопасности.

Сергиенко, Е. С. Изнанка. Инга покинула родительский дом с младенцем на руках. Вечно пьяная мать так и не смогла объяснить, почему дочь не должна жить с ней. Зато очередной отчим был более доходчив в своих аргументах. Ни Инге, ни её ребенку здесь не место. Девушка не просто ушла – сбежала. С обидой, страхом, болью. Большой город не принял нелюдиму чужачку. Дальняя родственница, приютившая на первое время, вскоре скончалась, из квартиры попросили многочисленные родственники. Пришлось снимать комнату в ужасном районе. Старый замусоренный дом, обшарпанные стены, скудная обстановка и невыносимая вонь. Но Инга не отчаивалась, ведь у неё есть Лука – малыш, ради которого нужно быть сильной. Совсем худо стало, когда девушку уволили с работы. Как теперь сводить концы с концами? Куда идти, если у неё ни образования, ни необходимого опыта, ещё и малолетний сын на руках? Доведенная до отчаяния, она готова была подбирать еду с помойки. Именно там её и перехватил местный бомж. Принимать предложение о работе от человека, опустившегося на самое дно социума? Инга согласилась выслушать то, что ей скажут. Бомж привел её в странное место: дорогая мебель, огромные кабинеты. Что она здесь делает? Это безумие! Никто не знает, где она находится. Что будет с сыном, если её не станет? Предложение повергло Ингу в шок. С другой стороны, выхода нет. Придётся принять эту игру. К тому же те, кто собирался дать ей работу, уже слишком хорошо её изучили.

Черкасова. Н. Лабиринты соблазнов. Бойтесь ваших желаний, ибо они могут сбыться! Деревенская девушка Люсенька получила то, о чём так долго мечтала: теперь она живёт жизнью известной светской львицы Милы Миланской. Но в мире богатых и знаменитых выживать не легче, чем в таёжных дебрях: здесь люди страшнее, чем звери. Они с легкостью обманывают, предают,

	убивают. Удастся ли Люсенке переиграть матерых хищников и не потерять душу, любовь и даже жизнь?
9.	<p>84(2)6 A 85 Арсеньева, Е. А. Святилище любви / Е. А. Арсеньева. Соблазнённая / Э. Адамс. Лукреция Борджиа. Грешная праведница / Н. П. Павлицева. Последняя любовь Екатерины Великой / Н. П. Павлицева. Just feel it... / С. Ким ; читают Н. Otrachevska [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (45 ч 15 мин). – ISBN 978-5-419-04820-1. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Арсеньева, Е. А. Святилище любви. Любовь подобна наваждению, жгучему огню, неизлечимой болезни, безумию! Именно такая страсть овладела Драконтом Главком, знатным жителем Коринфа, когда на борт его галеры подняли спасённую из волн морских незнакомку. Мучаясь неразделённой любовью, Драконт, самовлюбленный гордец, и представить себе не мог, что он, как и многие другие мужчины, всего лишь веха на пути, которым суждено пройти Никарете из Трояды. А ведёт её этим путём сама Афродита Пандемос, в храм которой Никарете суждено вернуть драгоценную реликвию – и основать знаменитую коринфскую школу гетер.</p> <p>Адамс, Э. Соблазнённая. Аристократка Эмилия Тиммонс хороша собой и горда. Её амбиции простираются куда дальше, чем симпатия к ней Максимилиана Ровере, нелюдимого вдовца, снискавшего недобрую славу. Посмеявшись над его чувствами, она и предположить не могла, что однажды судьба сыграет злую шутку. И совсем скоро настанет его черёд смеяться над девушкой, увязшей в паутине чужих интриг.</p> <p>Павлицева, Н. П. Лукреция Борджиа. Грешная праведница. Само её имя стало символом сладострастия и порока. Её прозвали «ЛОЛИТОЙ ВОЗРОЖДЕНИЯ» – с 12 лет она считалась первой красавицей Европы, буквально завораживая мужчин и сводя их с ума.</p> <p>Павлицева, Н. П. Последняя любовь Екатерины Великой. Её по праву именуют Великой. Её царствование считается одной из самых успешных и блистательных эпох русской истории. Но потомкам больше памятливы не громкие победы «екатерининских орлов» и не грандиозные свершения «золотого века Екатерины», а её скандальные сексуальные похождения. Вслед за недругами, ославившими императрицу «северной Мессалиной», мы продолжаем пересказывать сальные анекдоты о её «неслыханных</p>

	<p>похоти и разврате»: якобы её любовного списка хватило бы на десятерых; мол, чем старше становилась «матушка-императрица», тем моложе её фавориты; дескать, своей ненасытностью она свела в могилу не одного юного любовника, вынужденного злоупотреблять «мушками»-афродизиаками, но несмотря на это все красавцы России мечтали попасть в заветную спальню. Так кто же она – сексуальная психопатка на троне? Законченная нимфоманка, не брезговавшая покупать ночные ласки за золото? Или молодые фавориты любили в ней не только властную императрицу, но и зрелую женщину, обладавшую огромным опытом и женской силой, умевшую быть привлекательной и желанной до преклонных лет, невзирая на возраст?</p> <p>Ким, Саша. Just feel it... Сборник эротических романов и рассказов.</p>
10.	<p>84(2)6 A 85 Арсеньева, Е. А.</p> <p>Юность богатырская / Е. А. Арсеньева. Никита ищет море / Д. Варденбург. Рассказы и миниатюры / Ю. И. Коваль. Выдуманный жучок / Ю. Н. Кузнецова. Три апельсина : итальянские народные сказки в пересказе для детей / Е. А. Арсеньева ; читают Н. Новикова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (28 ч 26 мин). – ISBN 978-5-419-04854-6. – Устная речь (исполнительская): аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты:</p> <p>Арсеньева, Е. А. Юность богатырская. Не в некотором царстве, не в некотором государстве, а в нашей русской земле это случилось. Однажды Иванушка спас в лесу смешное существо по имени Горынчик и подружился с ним. Не знал мальчишка, что это сын самого Змея Горыныча, напавшего на Русскую землю! Иванушке придётся вести на него всю русскую дружину и сражаться не на жизнь, а на смерть, чтобы и Родину от беды избавить, и красавицу Забавушку спасти.</p> <p>Варденбург, Д. Никита ищет море. Никита мечтал поехать на море, но его отправили в деревню – на всё лето. Он ещё никогда не оставался один так надолго – ему ведь всего семь! С новой бабушкой очень страшно. Она ведёт себя так, как будто Никита уже совсем взрослый. Но именно потому с ней так здорово разговаривать, мечтать и смотреть на звёзды с крыши. И однажды бабушка открывает Никите свою тайну: оказывается, она знает, как добраться до моря!</p> <p>Коваль, Ю. И. Рассказы и миниатюры. В книге представлены рассказы и миниатюры поэта, писателя, барда Юрия Ковалья,</p>

	<p>одного из самых известных и любимых детских писателей СССР и России, автора книг о приключениях Васи Куролесова, повести «Недопёсок», «Полынных сказок». Коваль подолгу жил в Вологодской области в деревне Чистый Дор, описанной во многих его рассказах, и на Цыпиной Горе близ Ферапонтова монастыря. Одним из любимых его жанров были прозаические миниатюры – лирически рассказывающие, как правило, о природе, о животных и деревенских жителях, впервые собранные вместе в этом издании.</p> <p>Кузнецова, Ю. Н. Выдуманный жучок. Жучок появляется в твоей жизни внезапно: ползёт по подушке, готовый помочь советом в трудную минуту, поддержать, когда ты неуверен в себе. Таша первой его заметила, рассказала о нём Ане, и скоро девчонки поняли: у них обеих, да и у всех вокруг есть Жучок – у каждого свой. Таша и Аня – лучшие подруги, хотя сдружили их необычные и непростые обстоятельства: обе они регулярно лежат в нейрохирургическом отделении. Лежат вместе с мамами, для которых это испытание даже более тяжёлое, чем для детей. И Таша, и Аня, и другие маленькие обитатели больницы не унывают – иначе к ним придёт Жучок Отчаяния, часто навещающий взрослых. С этим насекомым шутки плохи: единожды повстречав, долго не прогонишь.</p> <p>Три апельсина: итальянские народные сказки в пересказе для детей. В итальянских народных сказках героям выпадают нелёгкие испытания: нужда и злая судьба или колдовские чары и волшебные превращения. Но преодолеть всё это героям помогают смекалка и добрый нрав, жизнелюбие и вера в справедливость. Правда всегда оказывается на стороне находчивых и неунывающих бедняков, а коварные планы их обидчиков разбиваются.</p>
11.	<p>84(2)6 А 94 Афанасьев, Р. С. Департамент ночной охоты / Р. С. Афанасьев. Выжить / Б. Н. Громов. Выстоять / Б. Н. Громов. БлокАда / К. Ю. Шарапов ; читают В. Чернушкин, Д. Хазанович, А. Чайцын. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (46 ч 58 мин). – ISBN 978-5-419-04843-0. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Афанасьев, Р. С. Департамент ночной охоты. У охотника на нечисть Алексея Кобылина новая работа – государева служба. Всё теперь официально и пропуск в Министерство, и мелкая должность, и даже план по выполнению работ. Вот только работы меньше не становится, в отличие от количества начальников. Тут и убийство расследовать, и за маньяком охотиться, и банду</p>

налётчиков искать, и мир от лютой нечисти спасать. И всё под строгим контролем загадочного Ордена, записавшего охотника Кобылина в мелкие винтики рабочего механизма. А терпение у самого удачливого ночного охотника короткое. Тут и до беды недалеко.

Громов, Б. Н. Выжить. Лучший фантастический боевик о мире после ядерного Апокалипсиса. Самая достоверная и убедительная военная фантастика. Полный "эффект присутствия"! Наш современник на Кавказской войне будущего. Попав в чеченскую засаду нынешней осенью, ветеран-омоновец приходит в себя через 30 лет, на руинах сгоревшего в ядерном огне мира. После атомного Армагеддона, после Большой тьмы и Резни 2013 года, от всей Европейской России уцелела лишь Югороссийская республика и Терской Фронт, который вот уже второе поколение держит оборону против горцев и турок. Наши разведывательно-диверсионные группы против нохчей из Непримириых Тейпов! Русский спецназ против горских набегов! "Волкодавы" из нового СМЕРШа против турецких диверсантов-мамелюков! добро пожаловать в ад!

Громов, Б. Н. Выстоять. Фантастический боевик от автора бестселлера "Выжить"! Наш современник, ветеран спецназа, в мире Большой Тьмы. Разведка боем в непроглядном будущем. После ядерного Армагеддона 2012 года прошло уже 30 лет, но на руинах сгоревшей в атомном огне цивилизации продолжается бесконечная война. Избежавший ракетных ударов и радиоактивного заражения Юг России из последних сил держит оборону против кавказских горцев и турок, натасканных американскими военными советниками. Если врагам удастся прорвать Терской фронт, если падут порубежные станицы – катастрофа неминуема. Здесь, на границе с Чечней, в беспощадных боях против Непримириых Тейпов и отчаянных разведывательно-диверсионных рейдах русского спецназа, решается судьба войны и будущее России.

Шарапов, К. Ю. БлокАда. Обречённый человек в обречённом мире. Руины городов, погибшие жители, от которых за два года остались одни костяки. Одинокий лейтенант с фантастическими способностями, о которых он почти ничего не знает, переживший катастрофу, обрушившуюся на планету, потерянный, ничего не понимающий, идущий по мертвому бункеру секретного проекта. В его руке Пистолет Ярыгина, а наверху ждут кровожадные мутанты и не менее страшный враг – разумные инопланетные машины, цель которых – тотальная зачистка планеты от людей.

12.

84(2)6**А 94****Афанасьев, А. В.**

Монстр сдох / А. В. Афанасьев. Стальной излом. Остановить Гудериана! / Д. Веков. Расплатимся свинцом / С. И. Зверев. Пограничники Берии. "Зеленоголовых в плен не брать!" / В. Н. Першанин. Халкин-Гол. Первая победа Жукова : роман / В. Н. Першанин ; читают Е. П. Терновский [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (46 ч 42 мин). – ISBN 978-5-419-04841-6. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Афанасьев, А. В. Монстр сдох. Сюжет нового романа Анатолия Афанасьева, как обычно, лихо закручен: торговля детьми, донорскими органами – жуткая фабрика смерти. Но на пути зла встает прекрасная девушка Лиза Королькова, богиня спецназа.

Веков, Д. Стальной излом. Остановить Гудериана! Ноябрь 1941 года. Под Москвой продолжается операция «Тайфун» – последняя попытка группы армий «Центр» овладеть столицей Советского Союза. Более пятидесяти дивизий, в том числе тринадцать танковых и семь моторизованных, брошены в последнее, решающее наступление. Фашисты спешат: до зимы всего ничего, а Москва не взята. Значит, не будет победного парада на Красной площади, зимовки в тёплых городских квартирах, и долгожданного отпуска домой. Наиболее упорные, жаркие бои идут на Волоколамском направлении, где немцам противостоят пехотинцы Панфилова, кавалеристы Доватора и танкисты Катуква. В боях на Истре, под Солнечногорском и Крюково советские воины разгромят гитлеровские армады и развенчают миф о непобедимости Вермахта. Роман основан на реальных событиях.

Зверев, С. И. Расплатимся свинцом. Группа неизвестных, назвавших себя «Борцами за справедливость», захватила в заложники четырёх подростков – детей очень богатых и влиятельных родителей. Сумма выкупа соответствующая – полмиллиарда долларов! Похитителей необходимо найти и обезвредить в кратчайшие сроки и без лишнего шума, поэтому поиск вымогателей поручается группе спецназа ВДВ под командованием капитана Никонова. Главное для десантников – спасти заложников. Но похитители продумали все основательно, приготовив для десантников несколько неприятных сюрпризов...

Першанин, В. Н. Пограничники Берии. "Зеленоголовых в плен не брать!". Роман от автора бестселлеров «Командир штрафной роты», «Штрафник, танкист, смертник» и «"Зверобой" против "Тигров"»! Военный боевик о подвигах пограничников Берии в 1941 году. «Зеленоголовых расстреливать на месте!» – этот

	<p>негласный приказ Вермахт получил в первые же дни войны. План «Барбаросса» дал сбой уже на рассвете 22 июня – 435 советских погранзастав оказали гитлеровцам ожесточенное сопротивление, которого те не ожидали и не учли. В отличие от командования Красной Армии Берия отдал приказ о приведении вверенных ему погранвойск в полную боевую готовность за двое суток до нападения Гитлера.</p> <p>Першанин, В. Н. Халкин-Гол. Первая победа Жукова. Бои на Халхин-Голе, продолжавшиеся с весны по осень 1939 года, называют у нас «военным конфликтом», а в Японии – «Второй русско-японской войной». Это были полномасштабные боевые действия, в которых массированно применялась авиация и танки, практически репетиция Второй мировой. На первоначальном этапе боев Красная Армия допустила множество командно-организационных ошибок, которые позволили японским войскам, имевшим в тот момент богатый боевой опыт, завладеть инициативой. Однако после приезда на ТВД комдива Жукова ситуация резко изменилась – была проведена тщательная «работа над ошибками», подтянуты свежие резервы. Итоги сражения подвел по «горячим следам» Константин Симонов: Да, нам далась победа нелегко. Да, враг был храбр.</p>
13.	<p>84(2)6 Б 19 Бакшеев, С. П.</p> <p>Предвидящая : появление / С. П. Бакшеев. Скелетоша : Путь некроманта / О. Д. Богай. Ро'Кха-кан / Лаэндэл. Анафема / Лаэндэл. В объятиях холодных звёзд / М. Тихонов ; читают Д. Патрикеев [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (44 ч 55 мин). – ISBN 978-5-419-04845-4. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Бакшеев, С. П. Предвидящая : появление. Захватывающая история о девочке Дине, способной видеть на 20 секунд вперёд. Дина наследница торговой империи, но от неё планируют избавиться. Ей помогает компьютерщик Михаил, и он тоже становится мишенью для могущественного врага. Вместе они сила. Их цель – справедливость. Но сможет ли талант победить алчность? Книга также выходила под названием «Опреди, если успеешь».</p> <p>Богай, О. Д. Скелетоша : Путь некроманта. Главный герой довольно неплохо разбирается в играх и жаждет хорошенько заработать на интересной новинке. Он будет в одиночку выживать в диких условиях, столь непривычных для жителя каменных джунглей. Внимание! В книге очень много системных сообщений!</p>

	<p>Позже, ближе к середине книги, их количество несколько сократится, однако они всё ещё будут присутствовать.</p> <p>Лаэндэл. Ро'Кха-кан. «Ро'Кха-кан» – фантастический роман, восьмая книга цикла «Анархия упадка», жанр боевая фантастика. Найкрас выбрался из ловушки куда попал, но вновь столкнулся с трудностями. В его отсутствие произошло много событий, в которых ещё стоит разобраться, и неизвестно наперёд какие его ждут последствия. Подземелье, как и система снова показали ему, что всё устроено намного сложнее чем казалось до этого, оставив ему только один путь – вперёд.</p> <p>Лаэндэл. Анафема. «Анафема» – фантастический роман, девятая книга цикла «Анархия упадка», жанр боевая фантастика. Зацепка привела Найкраса к препятствию что требует особых условий. Не обойти, не схитрить, только следовать инструкциям которых считай и нет.</p> <p>Тихонов, М. В объятиях холодных звёзд. Почти год скитаний в космосе на корабле, готовом развалиться от неосторожного чиха, закончился для Макса и Ники благополучно. Они всё же достигли своей цели и прибыли в системы Содружества. Кажется, всё в порядке. Вокруг спокойно. Никто не вторгается и мир не стоит на краю пропасти. Вот только, кому нужны два "дикаря" в космическом Содружестве? Без денег, без гражданства, без корабля. Да ещё и на Земле ждут их возвращения с медицинским оборудованием. Эпидемия за прошедший с момента отлёта год, не только не утихла, но и грозит тем, что на планете не останется ни одного человека. Есть ли шанс выполнить миссию у молодого парня и бывшего военного пилота Первого Флота ВКС Федерации Амар? И при чём тут Предтечи?</p>
14.	<p>84(2)6 Б 19 Бакшеев, С. П. Предвидящая : схватка / С. П. Бакшеев. Чёрные береты : повесть / Н. Ф. Иванов. Морпехи против "белых волков" Гитлера / В. Н. Першанин. Красные туманы Полесья / А. А. Тамоников. СМЕРШ идёт по следу. Спасти Сталина / В. В. Юнак ; читают Д. Патрикеев [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (43 ч 07 мин). – ISBN 978-5-419-04840-9. – Устная речь (исполнительская): аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Бакшеев, С. П. Предвидящая : схватка. Захватывающая история о девушке Дине, неожиданно ставшей владелицей крупной торговой сети. Казалось бы, её жизнь «в шоколаде», однако в мире больших денег так не бывает. Дину и её друга «айтишника»</p>

Михаила хотят уничтожить. Но их враги не учитывают уникальные способности девушки и талант Михаила. Вместе они сила. Они у цели, всё решают секунды, и тут появляется враг, о котором никто не подозревал. Книга также выходила под названием «Верни, если успеешь».

Иванов, Н. Ф. Чёрные береты. Многие в жизни довелось испытать рижскому омонвцу Андрею Тарасовичу, приговоренному к высшей мере наказания. Его преследовали во время службы в Латвии, оказалась жертвой насилия и покончила с собой любимая жена, его пыталась арестовать латвийская охранка, действующая на территории России с разрешения властей. Он принимал участие в самых трагических событиях, которые обрушились на Россию, терял своих товарищей, но не захотел, не смог предать свои идеалы и память погибших.

Першанин, В. Н. Морпехи против "белых волков" Гитлера. «Полундра!» – в годы Великой Отечественной этот боевой клич советской морской пехоты наводил ужас на врага от Крыма до Заполярья. Их доблесть, стойкость и весёлая удаля вошли в легенду. Гитлеровцы не зря окрестили их «чёрной смертью» и боялись больше штрафников и гвардейских штурмовых частей – на фронте знали: морпехи не отступают и не сдаются в плен, их мало убить – нужно ещё и повалить. Расстегнув перед атакой ворот, чтобы видна была тельняшка, закусив ленточки бескозырок, не кланаясь пулям – только вперед! ПОЛУНДРА!

Тамоников, А. А. Красные туманы Полесья. Октябрь 1941 года. На территории Белоруссии зверствуют карательные отряды нацистов. Захватчики жгут города и села, истребляют мирных жителей, рыщут в поисках партизан. Немецкая пропаганда обвиняет коммунистов в том, что они насильно загоняют людей в леса на верную гибель. Сталин в ярости: оккупанты и клеветники должны понести суровое наказание! Для уничтожения представителей «новой власти» в район Минска направляется группа майора Максима Шелестова. У него уже есть смелый план операции возмездия. Но враг силён и безжалостен, а в его методах войны нет ни чести, ни совести – вообще ничего человеческого.

Юнак, Виктор Васильевич. СМЕРШ идёт по следу. Спасти Сталина. Ночь 5 сентября 1944 года. С рижского аэродрома взлетает секретный самолёт «Арадо-232», изготовленный по заказу абвера для заброски диверсантов за линию фронта. На борту два немецких агента, обученных самим Отто Скорцени и снабженных фиктивными документами офицеров СМЕРШа. Несмотря на обстрелы зенитной артиллерии, повреждённому самолёту удаётся сесть в советском тылу, выгрузив мотоцикл и террористов, вооружённых пистолетами с разрывными отравленными пулями и кумулятивным гранатомётом «Панцеркнаке», который легко

	<p>помещался в рукаве шинели и мог поразить бронированные цели на расстоянии до 300 м. У агентов приказ: добраться на мотоцикле до Москвы, организовать засаду на кортеж Сталина и убить Вождя!...</p>
15.	<p>84(4Фра) Б 21 Бальзак, О.</p> <p>Озорные сказки / О. Бальзак. Полунощники / Н. С. Лесков. Книга непокоя / Ф. Пессоа. Егор Абозов / А. Н. Толстой. Её величество Любовь / Л. А. Чарская ; читают Н. Мазур [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (41 ч 30 мин). – ISBN 978-5-419-04822-5. – Устная речь (исполнительская): аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты:</p> <p>Бальзак, О. Озорные сказки. Оноре де Бальзак, автор «Человеческой комедии», пронизанной общим замыслом и связанной многими персонажами, охватывающей картину жизни французского общества, занял почётное место в мировой литературе. Натура яркая, противоречивая и страстная, он сохранил верность себе и в своих произведениях. Цикл «Озорные рассказы» Бальзак написал в духе эпохи Возрождения в подражание Декамерону. Он создал яркие образы женщин вероломных и наивных, соблазнительных и достойных сочувствия и поклонения.</p> <p>Лесков, Н. С. Полунощники. Повесть «Полунощники» – остросатирическое, антицерковное произведение. Работа над ней была завершена осенью 1890 г. Писателю пришлось преодолеть немалые трудности, прежде чем его сочинение увидело свет.</p> <p>Пессоа, Ф. Книга непокоя. Впервые опубликованная спустя пятьдесят лет после смерти автора «Книга непокоя» является уникальным сборником афористичных высказываний, составляющих автобиографию Бернарду Суареша, помощника бухгалтера в городе Лиссабоне, одной из альтернативных личностей Фернандо Пессоа (1888–1935). Эта «автобиография без фактов» – проза поэта или поэзия в прозе, глубоко лиричные размышления философа, вербальная живопись художника, видящего через прозрачную для него поверхность саму суть вещей. «Книга непокоя» призвана, загипнотизировав читателя, ввести его в самое сердце того самого «непокоя», той самой жажды-тоски, которыми переполнены все произведения Пессоа.</p> <p>Толстой, А. Н. Егор Абозов. Книга «Егор Абозов» – одна из известных и неоконченных работ великого русского и советского писателя Алексея Толстого. «Красный граф» – так называли советского писателя Алексея Николаевича, бывший эмигрант и</p>

	<p>титулованный дворянин, сумел не только преодолеть все преграды нового режима, но и стать любимцем и баловнем советской власти – сталинские премии и благополучная жизнь писателя мало отличались по уровню комфорта от дореволюционной. Алексей Толстой также являлся и личным другом Иосифа Сталина.</p> <p>Чарская, Л. А. Её величество Любовь. Давно уже старый дом в Отрадном не видал такого громадного стечения публики. На любезное приглашение радушных хозяев съехалось почти всё окрестное русское и польское общество, мелкие и крупные помещики, считавшие за особую честь побывать в гостинной Бонч-Старнаковских. Офицеры и артиллеристы из недалекой, в нескольких верстах отсюда, находившейся крепости, семейные и холостые, съехались на спектакль.</p>
16.	<p>84(2)6 Б 43 Белоцерковец, Р.</p> <p>Первое правило диверсанта / Р. Белоцерковец. Новая Зона. Лики Януса / Г. Елисеев. Камень / С. Н. Минин. Главный шлюз / А. Орлов ; читают С. Сенчева, Пожилой Ксеноморф, А. Финагин. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (42 ч 12 мин). – ISBN 978-5-419-04846-1. – Устная речь (исполнительская): аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Белоцерковец, Р. Первое правило диверсанта. Первое правило диверсанта: «зачищай хвосты», не оставляй за спиной живых врагов. И эта заповедь – на все времена, будь то Вторая Мировая война или разрушенная выжжённая Москва после Третьей Мировой. Если твой путь лежит через смертельно опасные руины, где за тобой охотятся и наёмные убийцы, и кровожадные ночные твари, и одичавшие банды, что хуже любых мутантов, если тебя загоняют, как зверя, обложив со всех сторон, – рассчитывай лишь на собственные силы да на верный «ствол». И не дай бог тебе нарушить Первое правило диверсанта!</p> <p>Елисеев, Г. Новая Зона. Лики Януса. Эта ходка должна стать последней для Романа Нестерова и сталкеров Декартовых Координат. Снедаемый чувством вины, отягощённый вопросами без ответов, он отправляется туда, где для него всё когда-то началось. В Московскую Зону, отобравшую его брата и разрушившую его жизнь. А в это время среди гнилых болот и сырых перелесков Старой Зоны военный сталкер Шекспир выходит на след заговора, связывающего группировку «Обелиск» – фантиков, живущих на заброшенной АЭС и адептов организации «Обсидиан». Координированная атака «Обсидиана» в большинстве мировых Зон оставляет ЦАЯ обезглавленным и не способным</p>

	<p>противостоять нависшей угрозе. Враги в одном шаге от осуществления своего плана – создания Зоны планетарного масштаба, а на пути у них лишь отчаявшийся сталкер, терзаемый призраками прошлого, да наёмник, превращённый учёными ЦАЯ в нечто, что уже вряд ли можно назвать человеком.</p> <p>Минин, С. Н. Камень. Он мечтал стать военным, как и все в роду князей Пожарских, но судьба распорядилась по-другому, наделив его уникальными возможностями в защите и не оставив способностей для нападения. Что он выберет – спокойную жизнь и учёбу в университете или службу в Отдельном корпусе жандармов?</p> <p>Орлов, А. Главный шлюз. Далекое будущее. Продолжение приключений агента Имперской Службы Безопасности Томаса Брейна! Брейн направлен на новое место службы – на планету, которую пытаются захватить разумные ящеры-пришельцы. Хитроумные твари принимают облик существ, принадлежащих к различным космическим расам, и собираются оттеснить галактическое человечество с освоенных им планет. Брейна высокомерно встречают в воинской спецчасти, несмотря на то, что прибыл он туда по распоряжению начальства. Его, элитного эксперта по разумным ящерам, оформляют как резервиста и назначают крошечное денежное довольствие. Не удивительно, что когда криминальный авторитет предлагает Брейну сотрудничать, тот начинает задумываться: а всё ли чисто на службе?</p>
17.	<p>84(7Сое) Б 51 Берри, Д. Нежная война / Д. Берри. Любовь и вечность : роман / Б. Картленд. Безрассудство / А. Квик. Капитуляция / А. Квик ; читают И. Литвинов, И. Воробьёва, Милисента. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (42 ч 58 мин). – ISBN 978-5-419-04832-4. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Берри, Д. Нежная война. Эта книга – гимн любви, над которой не властна ни война, ни время – две самые сокрушительные силы на земле. Две истории любви, рассказанные самой Афродитой, перенесут вас во времена Первой мировой войны. Война стала причиной, по которой они встретились. Она же их и разлучила. Хейзел и Джеймс познакомились на приходских танцах, а затем юношу отправили на Западный фронт. Девушка всегда мечтала поступить в консерваторию и стать профессиональной пианисткой, но бесстрашно последовала за возлюбленным туда, откуда не возвращаются. Родные и близкие Колетт погибли. Над Обри</p>

	<p>нависла угроза пострашнее непрерывных бомбёжек. Когда весь мир отвернулся от них, любовь послужила молодым людям утешением, но война не знает жалости и сострадания, сметая всё на своём пути.</p> <p>Картленд, Б. Любовь и вечность. Юная Нирисса понимала, что помочь старшей сестре Дельфине заключить выгодный брак со знатым и богатым женихом, готовым спасти семью от надвигающейся нищеты, необходимо любой ценой – даже если ради этого придётся разыграть простую кухарку! Однако красота и ум "кухарки поневоле" потрясли жениха Дельфины, повесу и интеллектуала Тэлбота, герцога Линчестерского. И тогда началась история романтическая, забавная и прелестная история любви двух сердец, самой судьбой предназначенных друг для друга.</p> <p>Квик, А. Безрассудство. Когда-то, совсем ещё девочкой, Феба Лейтон считала Габриэля Баннера настоящим «рыцарем без страха и упрёка», будто сошедшим со страниц её любимых средневековых романов. И однажды это детское восхищение привело к трагедии для всей её семьи и катастрофе для самого Габриэля. И теперь, годы спустя, Феба, отчаянно нуждаясь в помощи, вынуждена была обратиться к тому, кого по-прежнему считала благородным паладином и бескорыстным защитником прекрасных дам. Однако долгие годы странствий и невзгод сильно изменили Габриэля – молодой идеалист превратился в циничного ловеласа. За его помощью скрывается коварный план: соблазнить и бросить наивную девушку.</p> <p>Квик, А. Капитуляция. Сказочно богатая наследница Виктория Хантингтон без труда распознавала поклонников, охотящихся за её приданым, и поэтому не сомневалась, что романтический, обаятельный и мужественный Лукас Колбрук, граф Стоунвейл, искренне влюблён в неё – ведь каждый его взгляд и жест свидетельствовал о подлинной страсти. Однако каково же было её разочарование после свадьбы, когда прошлое мужа предстало перед молодой графиней во всей красе, и не осталось сомнений, что граф женился на ней только ради денег! Виктория в ярости и готова безжалостно мстить коварному авантюристу. Но уверена ли она, что всё и в действительности обстоит так, как нашептала ей клевета и дорисовала её оскорбленная гордость?</p>
18.	<p>84(2) Б 89 Брусянин, В. В. Опустошённые души / В. В. Брусянин. Иван Иванович Выжигин / Ф. В. Булгарин. Одержимый, или сделка с призраком / Ч. Диккенс. Счета жизни : сборник рассказов / Г. Манн. Эмигранты / А. Н. Толстой ; читают Н. Волохина [и др.]. – Москва : ИПТК</p>

"Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (42 ч 23 мин). – ISBN 978-5-419-04821-8. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Брусянин, В. В. Опустошённые души. «Студент Травин умирал. Как умирает кем-то подстреленная, но никем не подобранная с песчаной отмели чайка. Море искрится в лучах солнца, отражая в тихих заводях синеву неба, и тихо и нежно шепчет волной прибоя. А бедная одинокая чайка лежит на раскалённом песке, смотрит в синеву неба и не может понять, что с нею. И не знает, почему ей нельзя лететь? Она видит – лёгкими, быстрыми, вольными носятся в синеве другие белые чайки, над ними плывут белые пушистые облака, до которых так хочется долететь, а она лежит, одинокая, забытая, умирающая».

Булгарин, Ф. В. Иван Иванович Выжигин. Первый русский полноценный роман «Иван Выжигин» (1829) – кульминация творчества Фаддея Венедиктовича Булгарина (1789–1859). Это плутовской роман с авторской идеей: «всё дурное происходит от недостатков нравственного воспитания». Кто только ни ругал эту историю походов главного героя, который после многочисленных приключений превратился из нищего сиротки в наследника огромного состояния и княжеского титула. Но широкий читатель сразу оценил занимательный роман, и «говорят, не нарадуется им: так и рвёт из рук в руки».

Диккенс, Ч. Одержимый, или сделка с призраком. Старая добрая Англия, где можно запросто беседовать с призраком или прокатиться с мертвецами в одном дилижансе, где каждая комната стоящего на отшибе дома населена причудливыми видениями, где покойники вершат правый суд над неправедными судьями, а кладбищенский сторож пьянствует с подземными духами.

Манн, Г. Счета жизни. Не часто, но всё же бывает, когда одна, отдельно взятая семья оказывается настолько богата на творческие таланты, что просто диву даёшься, как такое возможно. Например, патриархальная, ничем не примечательная немецкая фамилия Манн из Любека подарила нам сразу двух всемирно известных писателей: Генриха и Томаса Манн – авторов множества романов, эссе и новелл. В этой книге вы познакомитесь со сборником рассказов Генриха Манн.

Толстой, А. Н. Эмигранты. Трагическая и противоречивая картина жизни представителей белой эмиграции изображается в замечательной повести Алексея Толстого «Эмигранты», захватывающий детективно-авантюрный сюжет которой сочетается с почти документальным отражением событий европейской истории первой половины XX века.

В 26**Веденская, Т. Е.**

Ягодка, или Пилюли от бабьей дури : рассказ / Т. Е. Веденская. Любовный канон : повести / Н. Е. Соколовская. Жажда : повесть / Т. Л. Успенская. Неаполь, любовь моя / А. Форджоне. Магия Нью-Йорка / Ю. Штайн ; читают А. Дубровина [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (41 ч 03 мин). – ISBN 978-5-419-04825-6. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Веденская, Т. Е. Ягодка, или Пилюли от бабьей дури. История знакомства Светы и Леры началась давно: с общежития второго московского меда. Обе оказались с Волги: одна с верховья, вторая с низовья. Обе мечтали о счастливом будущем. На этом их сходство, собственно, и заканчивалось. Красивая, уверенная в себе Валерия Орлович вызывала у робкой и наивной Светки восхищение. Именно поэтому предложила Светлана своей подружке, попавшей в беду, такое решение, на которое сама бы никогда не осмелилась. Думала ли Светка, как придётся расплачиваться им обоим за удачно найденный выход!

Соколовская, Н. Е. Любовный канон. Повесть «Любовный канон» – это история любви на фоне 1980-1990-х годов. «Ничто не было мне так дорого, как ощущение того тепла в груди, из которого рождается всё и которое невозможно передать словами. Но именно это я и пытаюсь делать», – говорит героиня «Любовного канона». Именно это сделала Наталия Соколовская, и, как представляется, успешно. Драматические коллизии Соколовская показывает без пафоса, и жизнь предстает перед нами такой, какая она есть. То есть, по словам одной из героинь Франсуазы Саган, – «спокойной и душераздирающей одновременно».

Успенская, Т. Л. Жажда. О женщине враче, её заботах, её отношении к семье, работе.

Форджоне, А. Неаполь, любовь моя. Тридцатилетний Аморесано живёт в Неаполе и пока не нашёл своего места в мире. За поисками работы, футболом по телевизору и вечерами в барах дни сливаются в один, а средства на существование неумолимо подходят к концу. Однажды он знакомится с красивой девушкой и влюбляется в неё. Судьбоносная встреча разжигает в нём желание жить, творить и быть счастливым. Но любовь требует больших жертв, и Аморесано может сгореть в этом пламени быстрее, чем в одиночестве.

Штайн, Ю. Магия Нью-Йорка. Рождество всегда было для семнадцатилетней Ханны волшебным семейным праздником. Вот и в этот раз Ханна ждёт поездки домой, в любимый Дюссельдорф,

	<p>где не была целый семестр. Но все рейсы из Нью-Йорка отменены. Выбор у Ханны небольшой: ночевать в аэропорту или же потратить последние, с таким трудом заработанные деньги на гостиницу. И когда Кайл – сокурсник, тоже застрявший в аэропорту – предлагает небольшую авантюру, Ханна соглашается. Да, Кайл избалованный красавчик из богатой семьи, и репутация у него так себе. Но почему бы нет? Что же готовит Ханне Нью-Йорк, постепенно превращающийся в ледяной дворец?</p>
20.	<p>84(2)6 В 31 Вербинина, В. Сухарева башня / В. Вербинина. Лик над пропастью / И. И. Любенко. "Коламбия пикчерз" представляет / Т. В. Полякова. Кубанский огонь / Н. Свечин. Неизвестные рассказы сыщиков Ивана Путилина, Михаила Чулицкого и Аркадия Кошко / Н. Свечин, И. Погонин, В. В. Введенский ; читают К. Петров [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (49 ч 34 мин). – ISBN 978-5-419-04838-6. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Вербинина, В. Сухарева башня. Сотрудник уголовного розыска Иван Опалин едет сменить товарища, который вместе с другими агентами ждёт в засаде членов бандитской шайки. Из-за несчастного случая на дороге Опалин опаздывает и обнаруживает, что его товарищи убиты. Его начинают подозревать в том, что он причастен к случившемуся, и тогда он задумывает одолеть бандитов самостоятельно. Однако без помощи ему не обойтись, и Опалин находит крайне неожиданного сообщника.</p> <p>Любенко, И. И. Лик над пропастью. Иван Иванович Любенко – современный автор детективов, совмещающий работу адвоката с литературным творчеством. Сюжеты его произведений сложны, но очень правдоподобны и поддерживают читательский интерес до конца книги. Послушайте очередной ретро-детектив о приключениях Клим Ардашева, присяжного поверенного Ставропольского окружного суда. В этот раз нашему герою предстоит вояж в Пятигорск и противостояние с бандой коварного абрека Зелымхана. Заодно Ардашев столкнётся с древней мистической тайной, разгадка которой могла бы даже предотвратить Первую мировую войну. Стоит ли говорить, что жизнь героя, как всегда, в опасности: слишком многими врагами он обзавёлся и слишком многое знает.</p> <p>Полякова, Т. В. "Коламбия пикчерз" представляет. В глухих северных лесах стоит старинный монастырь. Недалеко от монастыря есть деревня, в которой никто никогда не был. Все её</p>

	<p>жители как один колдуны и не пускают чужих в своё поселение. Когда появляется рядом с монастырем колдун, непременно случается несчастье. Страшно? Только не Анфисе и Женьке. Им всё это страшно интересно. Что-то явно здесь нечисто. Дух авантюризма и любовь к романтическим приключениям не даёт подружкам уехать из этого милого местечка, не разгадав всех его тайн.</p> <p>Свечин, Н. Кубанский огонь. В январе 1911 года в Новороссийске ограбили банк. Более десятка вооруженных налетчиков ворвались внутрь, убили городского, похитили крупную сумму денег и ушли в горы, отстреливаясь от погони. Схватить их не удалось. Однако агентура сыскного отделения Екатеринодара выяснила, что к ограблению причастен черкес Кайтлесов. Арестованный бандит дал очень необычные показания. Бандой руководит некий Варивода. На руках у атамана имеется загадочное оружие – «Кубанский огонь», которое выстреливает зажигательные бомбы на большое расстояние. С помощью этого оружия Варивода планирует какой-то страшный теракт в столице Кубанской области. Опасность угрожает всему Екатеринодару.</p> <p>Свечин, Н. ; Погонин, И.; Введенский, В. В. Неизвестные рассказы сыщиков Ивана Путилина, Михаила Чулицкого и Аркадия Кошко. В книге представлены рассказы о сыскной полиции.</p>
21.	<p>84(2)6 В 75 Воронин, Д. А.</p> <p>Кровь как лимонад / Д. А. Воронин. 07'92 / П. Н. Корнев. Empire V / В. О. Пелевин. Патологии / З. Прилепин. Джокер : роман / А. Шувалов ; читают И. Ломакин [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (48 ч 12 мин). – ISBN 978-5-419-04839-3. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Воронин, Д. А. Кровь как лимонад. Рано или поздно он сорвется, вопрос – когда? Высокооктановый микс нордического триллера, городской драмы и "лав стори". Роман о борьбе за жизнь. О "драконе с татуировкой девушки". О независимом расследовании копа-эпилептика. О краеведах-лудоманах, фриковатых киллерах и ребятах с нашего двора, всегда готовых прийти на выручку. О промзонах, где легко спрятать труп, и о больницах, где можно найти отрубленную голову. Никакой пощады читателю – аритмичный синтаксис, оторванные ото сна часы в переживаниях за героев и загубленные нервные клетки после финальной точки. Корнев, П. Н. 07'92. Год девяносто второй. Июль. На голове</p>

	<p>подживает свежий рубец, в карманах гуляет ветер. Есть друзья и работа, а ещё – проблемы. Да и как иначе, ведь пацан сказал – пацан сделал, а вход рубль, выход – два? Если уж хватило ума связаться не с теми людьми, придётся из кожи вон вылезти, лишь бы только не угодить за решётку или того хуже – в пластиковые пакеты. По частям. А ведь просто собирался немного подзаработать.</p> <p>Пелевин, В. О. Empire V. Обычный парень Ромка становится вампиром, сверхчеловеком, одним из представителей расы, выведшей людей для прокорма как скот. В новой жизни ему предстоит изучить самые важные науки для понимания современного общества: гламур и дискурс и познакомиться с реальным положением вещей в мире.</p> <p>Прилепин, З. Патологии. Окраины Грозного. Вторая чеченская. Отряд молодых, весёлых, злых омовцев приехал на войну. Святой Спас – тихий городок, затерявшийся среди русских холмов и равнин. Шестилетний мальчик, нежно и ранимо проживающий своё детство. Выросший юноша, неистово любящий, до крови ревнующий. Границы между бывшим и настоящим, между миром и войной – стёрты, размыты. Главный герой, Егор Ташевский – “человек хрупкой психики, робкой смелости” не умеет вписать войну в своё представление о нормальном. «Патологии» – целый мир, в котором есть боль, кровь и смерть, но есть и любовь, и вещие сны, и надежда на будущее. «Патологии» – роман, открывший России Прилепина-прозаика. Роман о человеке на войне и о войне в человеческом сознании.</p> <p>Шувалов, А. Джокер. Солдаты советской империи. Когда-то они работали на державу, пока она не отвернулась от них – своих Героев. И они стали работать на себя, на того, кто платит и кто заказывает. Они сняли погоны и ордена, но хранят верность офицерскому братству и помнят о чести. Они одиночки как верные чистопородные псы, брошенные хозяином. Владислав Дорохов только имя одного из них. Имя, которое не значит почти ничего, потому что он – Джокер, способный выполнить любое задание.</p>
22.	<p>84(2)6 Г 12 Габова, Е. В.</p> <p>Ветер влюблённых / Е. В. Габова. В поисках мальчишеского бога / Д. В. Ищенко. Эволюция Кэлпурнии Тэйт / Ж. Келли. Бабушкин внук и его братья : из кн.: Лужайки, где пляшут скворечники / В. П. Крапивин. Дикарь / Л. А. Чарская ; читают Н. Небожина [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (29 ч 13 мин). – ISBN 978-5-419-04856-0. – Устная речь</p>

(исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Габова, Е. В. Ветер влюблённых. Виолетта, сколько себя помнила, была влюблена в Захара. Любовь походила на магию, и за своим увлечением девушка не замечала никого вокруг. Но когда в её жизни появился Лёва, всё изменилось. Виолетта наконец-то научилась ценить саму себя. Вот только удержать любовь не получилось. Обидев Лёву, девушка потеряла преданного друга. Сможет ли она вернуть самого романтичного мальчика в её жизни или совершит очередную глупость?

Ищенко, Д. В. В поисках мальчишеского бога. «Пока у тебя есть запал совершать открытия, двигаться вперёд, открывать неизведанное – значит, мальчишеский Бог с тобой», – сказал однажды Ване радист Борис. Но как его, этого мальчишеского Бога, отыскать? Тем более здесь, в арктическом холоде, посреди пустоты, где Ваня проводит самое долгое лето своей жизни. Все люди как люди, в июле уезжают на море, к тёплому пляжу, а его отец вдруг решил устроить каникулы на севере. В посёлке Цыпнаволок, в одну улицу – ни магазинов, ни вай-фая с мобильной связью, ни островка гладкого асфальта для скейта.

Келли, Ж. Эволюция Кэлпурнии Тэйт. Кэлпурния Тейт живёт в Техасе. Ей только одиннадцать, но она мечтает стать учёным. Своё первое научное открытие она совершила жарким засушливым летом. «Почему жёлтые кузнечики гораздо крупнее зелёных?» – задумалась Кэлпурния. С помощью дедушки, натуралиста-самоучки, девочка принимается исследовать мир природы. Дружба с дедушкой помогает ей, единственной сестре шести братьев, понять, что приближение нового, двадцатого века открывает новые возможности и перед девочками. Но Кэлпурнии ещё только предстоит защищать своё право изучать Природу, ведь дочери владельца хлопковой плантации предназначена судьба жены, матери, хозяйки дома. Но никак уж не натуралиста.

Крапивин, В. П. Бабушкин внук и его братья. Семья Альки живёт в небольшом провинциальном городе. Жестокость и равнодушие взрослых обескураживают мальчика, вызывая в его сердце протест. Но Альке недостаточно отгородиться от этого "озверелого мира" (ОЗМа, как он его про себя окрестил). Со всей страстью чистой души мальчик ищет Дорогу, которая способна вывести его туда, где царит справедливость. На пути к мечте Алька обретает верных друзей – братьев по духу, и это укрепляет его веру в способность изменить мир к лучшему.

Чарская, Л. А. Дикарь. «Этот странный, необычайный, исключительный мальчик с его необыкновенною жизнью – один из главных героев новой повести для юношества под заглавием

	<p>«Дикарь». Здесь перед читателем и новый, совершенно не затронутый до сих пор писательницею (и вообще почти не затронутый в литературе для юношества) мир, и новые типы, и новая обстановка. Богатая приключениями жизнь подростка-дикаря дала возможность г-же Чарской развернуть её беллетристическое дарование во всю ширь».</p>
23.	<p>84(2)6 Г 53 Глебов, М.</p> <p>Луна цвета стали / М. Глебов. Экспансия : история Галактики. Последний из Бессмертных / А. Л. Ливадный. Дон / В. Г. Поселягин. Ген Химеры / М. Храмкова ; читают О. Троицкий [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (41 ч 42 мин). – ISBN 978-5-419-04847-8. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Глебов, М. Луна цвета стали. Новые возможности, появившиеся у лейтенанта Ирса после восстановления связи с Лунной базой, позволяют ему более точно оценить расклад сил в мире и понять, что успехи СССР в войне с Германией могут в ближайшем будущем обернуться для Советского Союза очень большими проблемами. Однако пока это понимание есть только у него одного, и убедить руководство СССР в том, что меры нужно принимать как можно скорее оказывается очень непросто. Новая угроза становится всё реальнее, и генерал-майору Петру Нагулину предстоит столкнуться не только с вооруженным сопротивлением вермахта, но и со сложившимися стереотипами мышления лидеров СССР, способными прямой дорогой привести страну к войне против всего мира.</p> <p>Ливадный, А. Л. Экспансия : история Галактики. Последний из Бессмертных. Лишь оказавшись на неведомой планете, галакткапитан Иван Таманцев понял, что его успешный побег из плена оказался кем-то подстроен. Загадочные изменения в собственном организме вызвали у бесстрашного воина ужас. Но для него это было только начало эпопеи. А подлинная история планеты с многозначительным названием Рок насчитывала уже несколько миллионов лет. Именно здесь голубокожие хараммины создали биологическое оружие для борьбы с разумными насекомыми, мигрирующими под натиском Предтеч по всей Вселенной. И когда за тысячу лет до аварии истребителя Ивана Таманцева здесь высадились колонисты с Земли, они сразу же подверглись мутации. Теперь подобная участь грозила уже всем обитателям Вселенной. Авторское название книги – «Ответный удар».</p>

	<p>Поселягин, В. Г. Дон. Бывший вор не думал встретить на своем пути инопланетян. Он много что видел, и удивить его очень трудно, но сон вдруг стал реальностью. Бывшему вору, который отошел от дел, не повезло. Хотя тут с какой стороны посмотреть. Лично он считает, что ему как раз повезло. Космическая цивилизация, омоложение, огромные возможности для любого предприимчивого человека. Но не всё бывает хорошо. Там, где люди, там и войны, и к нему на планету пришла такая война. И выжить в этом сможет только удачливый и смелый человек. И имя ему Дон.</p> <p>Храмкова, М. Ген Химеры. Иной мир. Иное будущее человечества. Общество, где все люди жестко поделены на Первый и Второй социальный класс в зависимости от возраста. Двое, которые решили, что смогут быть вместе, несмотря на все законы. И жестокая расплата за их амбиции.</p>
24.	<p>84(2)6 Г 63 Гольман, И. А.</p> <p>И весь её джаз... / И. А. Гольман. Богач и его актёр / Д. В. Драгунский. Праздники любви : роман / Я. Муакс. Барселона под звуки смерти / А. Орехова. Госпожа Ким Чжи Ен, рождённая в 1982 году / Джу Т. Нэм ; читают Т. Винтер [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (45 ч 03 мин). – ISBN 978-5-419-04824-9. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты:</p> <p>Гольман, И. А. И весь её джаз. Джаз – это прежде всего импровизация, и в этом смысле жизнь похожа на джаз: каждое утро, открывая глаза, не знаешь, куда приведёт тебя сегодняшний день, с какими людьми придётся встретиться, какие дела переделать, какие проблемы решить. В день, когда началась эта история, ни один из её участников не предполагал, что ему предстоит, как круто всё изменится. Маша, подающая надежды джазовая певица, стала в этот день судовладелицей – купила старый теплоходик, который мечтала превратить в музыкальный клуб. К её удивлению, в теплоходике оказался секретный люк. Открывая его, Мария и не подозревала, в какую историю попала. Впрочем, это будет увлекательная история! Законы жанра никто не отменял: когда молодая привлекательная женщина оказывается в опасности, обязательно появляется рыцарь, который её спасает.</p> <p>Драгунский, Д. В. Богач и его актёр. Когда миллиардеру Хансу Якобсену исполнилось семьдесят семь лет, он пожелал снять фильм о самом себе. По замыслу старика, картина должна была рассказывать не о его долгой и насыщенной жизни, а о прощении с</p>

этой самой жизнью, с молодостью и энергией. Фильм о том, как некий миллиардер Якобсен решил напоследок устроить роскошный праздник для всех своих друзей. Он пригласил множество знаменитых музыкантов, актёров, банкиров, художников, промышленников, учёных и попросил каждого сыграть самого себя в этом фильме-прощании. Съёмочная группа – сплошь звёзды первой величины. За одним лишь исключением: главную роль отдали неизвестному актёру одного захудалого театра – Дирку фон Зандову. Этот человек оказался удивительно похож на Якобсена и блестяще справился с ролью. Фильм получился великолепным и завоевал массу наград, а фон Зандов, максимально вжившись в образ богача и утратив собственное «я», купался в роскоши и признании. Однако любая слава длится недолго: бедный актёр одной роли канул в небытие. Озлобившись, Дирк фон Зандов решил, что в его неудачах виноват Ханс Якобсен, и придумал коварный план мести богачу.

Муакс, Я. Праздники любви. Ян Муакс – один из самых модных французских писателей. Окончил Высшую школу коммерции в Реймсе, Школу политических наук в Париже, работал в журналах "Экспресс" и "Эвенман дю жеди". Роман "Праздники любви", удостоенный Гонкуровской премии "За первый роман", сразу стал бестселлером не только во Франции, но и во всём мире. Что это: глубоко эротическая проза для любителей "клубнички" или философская притча о всепоглощающей любви, поражающая силой чувств и красотой языка? Прежде всего, это – прекрасная литература, великолепно переведённая на русский язык. Страстная любовь к девочке – девушке – женщине по имени Элен, прошедшая через всю жизнь героя, с детства и до трагической развязки этой трогательной и горькой французской "Love Story", будет близка каждому и никого не оставит равнодушным.

Орехова, А. Барселона под звуки смерти. Анна Орехова «Барселона под звуки смерти» – невероятно захватывающий бизнес-роман и одновременно туристический детектив. Полгода назад Ника потеряла слух. Она изо всех сил пытается вернуться в привычный мир и попадает в экспериментальную программу. Теперь благодаря обычным с виду серёжкам Ника снова слышит. Её приглашают в командировку в сказочную Барселону. Ника наслаждается испанскими красотами и миром, вновь наполненным звуками. Вот только не догадывается, что за инновационной разработкой идёт охота. Корпоративный шпионаж, воровство, убийство – не так Ника представляла эту поездку. Куда бежать? Кому довериться в чужой стране? И как быть, когда единственное, что ты слышишь – это звуки собственной смерти? Анна Орехова – писатель, путешественник и предприниматель. Автор таких книг, как «Первый межпланетный детектив», «Эффект Врат»,

	<p>«Осторожно, Врата закрываются».</p> <p>Нэм Джу, Те. Госпожа Ким Чжи Ен, рождённая в 1982 году. Ким Чжи Ен – одно из самых распространенных корейских имён для целого поколения. Таким образом, героиня этого романа – фактически любая современная южнокорейская женщина, чья мать после её рождения была вынуждена извиняться перед родителями мужа за то, что её ребенок – девочка. В этом романе Ким Чжи Ен проходит путь от детства до материнства и рассказывает свою историю мужчине-психиатру, типичному гражданину своей страны. Ким Чжи Ен сталкивается с глубоко укоренившейся гендерной дискриминацией на каждом этапе своей жизни, и это глубоко поражает, поскольку у международного сообщества Южная Корея уже много лет ассоциируется с высокоразвитой, прогрессивной культурой.</p>
25.	<p>84(2)6 Д 31 Демченко, О. Б.</p> <p>Докричатся до мира / О. Б. Демченко. Кольцо / В. Кумин. Механоид : роман / А. М. Мухин ; читают С. Кирсанов, С. Морозов, Пожилой Ксеноморф. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (43 ч 20 мин). – ISBN 978-5-419-04848-5. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты:</p> <p>Демченко, О. Б. Докричатся до мира. Они готовы на всё ради обретения свободы, и горе тем, кто попытается им помешать. Ведь когти могучих и опасных волвеков, наделённых разумом, остры, реакция безупречна, а их вожак прекрасно знает, куда вести свою стаю. Им не хватало совсем немногого, чтобы осознать себя и свое место в мире, понять, ради чего стоит жить, а ради чего умирать. Но нашлась та единственная, которая за их устрашающей внешностью разглядела преданные и открытые души. Теперь они смогут докричатся до мира, обретут долгожданную свободу.</p> <p>Кумин, В. Кольцо. В руки главного героя попадает весьма перспективная разработка, обещающая значительно сократить время путешествия среди звёзд. Главный герой, несмотря на опасности, решает построить эту установку. Ищет деньги, борется с бандитами, конкурентами и с истинными владельцами проекта. Деньги найдены, и началось строительство. Некому Игроку – агенту далекой Империи Миротворцев – жизненно важно завладеть устройством, и он решает пойти на крайний шаг – ликвидацию главного героя.</p> <p>Мухин, А.М. Механоид. Мир изменился. Мы не заметили, как это произошло, но вдруг оглянувшись, стало понятно – сейчас уже всё</p>

	<p>по-другому. Мы действительно вошли в эпоху умных машин и автоматизированного труда. Игры стали с полным погружением в выдуманный мир. Мы сами тоже изменились, стали больше полагаться на умных помощников и меньше пользоваться своей головой. Решил поиграть? Новая игра с полным погружением! Битвы на низколетающих механоидах, скорость, динамика, тактика и стратегия – всё для тебя! Почувствуй себя в симбиозе с мощной машиной и насладись полученным результатом. Просто игра, но с потрясающей детализацией. И вот ты в игре, но постепенно всё больше возникает вопросов, всё труднее понять: выдуман этот мир или реален.</p>
26.	<p>84(2)6 Д 67 Донцова, Д. А.</p> <p>Глазастая, ушастая беда / Д. А. Донцова. Охотники на русалок / Г. М. Куликова. Кости не лгут / М. Ли. Предупреждает не только Минздрав / Т. И. Луганцева. Первая смерть / К. Эллиот ; читают Ю. Красиков [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (42 ч 03 мин). – ISBN 978-5-419-04836-2. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Донцова, Д. А. Глазастая, ушастая беда. Что за зверь такой – Глазастая, ушастая беда? Оказывается, это очень злое и опасное существо, и водится оно в каменных джунглях Москвы. К Ивану Подушкину обратилась за помощью Ольга Булкина – экстрасенс, гадалка, целительница, в общем, на все руки мастерица. Женщину донимает шантажист. Совсем не оригинальная история, если бы не один нюанс: вымогатель – Алик – сын ближайшей Ольгиной подруги, погибший ещё в младенчестве. Та покончила с собой, когда узнала, что её дочь школьница убила своего новорожденного брата. А теперь Алик воскрес! Он преследует Булкину, пишет ей письма с угрозами и сидит в её машине. Мало Ивану Павловичу проблем с призраками, так ещё маменька Nicolette решила выдать замуж свою подругу, и для этого Ванюше приходится заниматься воровством! Подушкин уж и не рад, что заполучил в клиентки Булкину. Но назвался груздём – полезай в кузов. Джентльмен сыска найдёт и настоящего шантажиста, и узнает кто такая эта глазастая, ушастая беда!</p> <p>Куликова, Г. М. Охотники на русалок. Могут ли русалки появиться в озере, на берегу которого развернулось строительство нового курорта? Многочисленные очевидцы утверждают – это произошло! Русалки есть, их даже удалось снять на камеру. Поиском сенсационных материалов занимаются журналисты</p>

известных телеканалов и скандальных изданий. На русалок идёт настоящая охота. И вот однажды на берегу находят тело популярного столичного телеведущего. А рядом – мёртвую девушку, обнажённую, с длинными волосами, облепленную рыбьей чешуей. Не сразу Марина и Вадим, парочка доморощенных детективов, втянутая в криминальный водоворот, сумела разобраться, что к чему. И ответить на два главных вопроса любого расследования: кто и с какой целью?

Ли, М. Кости не лгут. Двадцать три года назад бесследно исчез отец частного детектива Ланса Крюгера. О нём никто ничего не слышал до тех пор, пока его машину не обнаружили на дне озера. Дело об исчезновении можно было бы считать закрытым, если бы не одно «но»: в багажнике обнаружены человеческие останки. Полиция начинает расследование, но для Ланса найти убийцу становится смыслом жизни, и Морган Дейн берётся помочь ему пролить свет на исчезновение отца. Им двоим придётся столкнуться с тайнами прошлого и раскрыть тёмные стороны человека, которого, как казалось Лансу, он знал. Идя по следу безжалостного убийцы, они начинают подозревать, что преступник находится совсем рядом, ведь он всегда на шаг впереди них – каждый новый свидетель по делу оказывается мёртв. Морган и Ланс должны во что бы то ни стало опередить убийцу и выяснить, что же на самом деле произошло в ночь исчезновения Виктора Крюгера.

Луганцева Т. И. Предупреждает не только Минздрав. История началась на сцене провинциального театра, где во время детского представления прекрасный принц, приблизившись к хрустальному гробу, в котором вечным сном спала его суженая, к своему ужасу увидел, что она мертва. Произошло убийство. Яна Цветкова, женщина яркой наружности и не менее ярких привычек, в очередной раз взялась за поимку преступника, который продумал мельчайшие детали, приготовил алиби и совершил преступление в полной уверенности, что выйдет сухим из воды.

Эллиот, К. Первая смерть. Всю свою жизнь спецагент ФБР Мерси Килпатрик следовала заветам выживальщиков – закрытой общины, готовящейся к концу света. Но когда в её родном городке появляется жестокий серийный убийца, эти правила начинают работать против неё. 15 лет назад Мерси внезапно разорвала отношения с семьёй и сбежала из коммуны. Пришло время вернуться и взглянуть в лицо своему прошлому. Неуловимый убийца по прозвищу Пещерный человек одного за другим убивает выживальщиков. Неприязнь местных к чужакам и правительству делает Мерси идеальным агентом. Вместе с шефом полиции Трумэнном Дейли они приступают к расследованию. Новый напарник видит, что, вернувшись в родные края, спецагент ФБР

	<p>нервничает и что-то скрывает. Если все узнают, что она сделала, это разрушит её карьеру и, возможно, её жизнь.</p>
<p>27.</p>	<p>84(7Сое) Д 80 Дуглас, П.</p> <p>Курок / П. Дуглас. 50 оттенков мужа / Д. Кова. Штучки-дрючки в Провансе / Г. М. Куликова. Два полцарства / Т. Орлова. Грязный соблазн / А. Салиева ; читают Е. Осинцева [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (43 ч 20 мин). – ISBN 978-5-419-04818-8. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Дуглас, П. Курок. Уинтер с ужасом ждала того момента, когда Дэймон – человек, которого она отправила в тюрьму, – выйдет на свободу. Женившись на её сестре, он только начал реализовывать свой жестокий план мести. Когда-то давно Уинтер доверилась незнакомцу, и он предал её. Но, возможно, настало время сделать новые выводы из старых ошибок.</p> <p>Кова, Д. 50 оттенков мужа. Алексей привык брать от жизни всё, и роскошные женщины – не исключение. Пара сообщений в приложении знакомств, и вот новая красотка на вечер у него уже есть. А если повезёт, то и не одна. Грех жаловаться. Угрызения совести по поводу наличия у него жены Лёшу заботят не слишком сильно. Он всегда знает, за какую ниточку потянуть, чтобы избежать скандала и лишних вопросов. И у него это неплохо получается. По крайней мере, он сам так думает. Жизнь прекрасна! Это почти полная свобода, где именно он, Алексей, делает, что захочет и как захочет. Он научился искусно врать и избегать неудобных вопросов. И порой он уже и сам верит в собственную ложь. Единственное, чего он пока что не знает, – за всё в этой жизни нужно платить. А ведь цена может оказаться непозволительно высокой даже для него.</p> <p>Куликова, Г. М. Штучки-дрючки в Провансе. Милая, простодушная, с глазами потерявшейся Каштанки, Таня лишилась сразу же двоих друзей детства. Их увела у неё Регина – женщина-вамп, женщина-авантюра, женщина-запал. Из-за горестной утраты Таня Волгина не стала бросаться с утёса, а отправилась вместе со своим боссом, красавцем-мужчиной, давно подбивавшим к ней клинья, в Прованс. Думала ли девушка, в какую авантюру она ввязывается!</p> <p>Орлова, Т. Два полцарства. Меня похитили, приняв за другую. Сколько ненависти, сколько желания отомстить сразу у двух мужчин – и никак не объяснишь, что произошла ошибка. Я не дочь богатого бизнесмена и криминального авторитета, я всего лишь</p>

	<p>работала в его доме!</p> <p>Салиева, А. Грязный соблазн. Если жених оказался аферистом, а жизнь катится под откос, определённо пора что-то менять. В конце концов, кто, если не я сама? Тем более, когда рядом две верные подруги и билет на море. А если это всё приправить бутылочкой шампанского (и может даже не одной), знойным солнцем, песчаным пляжем и горячим португальским мачо, то... Погодите! А с мачо-то мне что делать?!</p>
28.	<p>84(2)6 Ж 79 Жолковский, А. К.</p> <p>Напрасные совершенства и другие виньетки / А. К. Жолковский. История рока. Во всём виноваты "Битлз" / М. Капитановский. Владимир Высоцкий. Человек народный. Опыт прочтения / Д. Силкан ; читают М. Росляков, И. Ломакин, П. Курилин. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (62 ч 17 мин). – ISBN 978-5-419-04851-5. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Жолковский, А. К. Напрасные совершенства и другие виньетки. Знаменитый российско-американский филолог Александр Жолковский в книге “Напрасные совершенства” разбирает свою жизнь – с помощью тех же приёмов, которые раньше применял к анализу чужих сочинений. Та же беспощадная доброта, самолюбование и самоедство, блеск и риск. Борис Пастернак, Эрнест Хемингуэй, Дмитрий Шостакович, Лев Гумилев, Александр Кушнер, Сергей Гандлевский, Михаил Гаспаров, Юрий Щеглов и многие другие – собеседники автора и герои его воспоминаний, восторженных, циничных и всегда безусловно изложенных. Эта проза увлекательна, непредсказуема и, по выражению его заочной противницы Ахматовой, ровно настолько бесстыдна, чтобы приблизиться к поэзии. (Д. Быков) Капитановский, М. История рока. Во всём виноваты "Битлз". Максим Капитановский режиссер-документалист и сценарист фильмов "Пол Маккартни. 73 часа в России", "Во всём прошу винить "Битлз", "Таймашин. Рождение эпохи" и других, писатель, журналист, участник культовых групп "Добры молодцы", "Лейся, песня!", супер-группы журфака МГУ "Второе дыхание", барабанщик ранних составов группы "Машина времени", в течение 12 лет звукорежиссер "Машины". В предисловии к книге Андрей Макаревич пишет: "У Макса была масса разнообразных достоинств. Одно из них – он великолепный рассказчик. Согласитесь, редко бывает, когда в компании просят: "Макс, расскажи про то-то и то-то", – отлично зная саму историю, но не в</p>

	<p>силах побороть искушение послушать её ещё раз". И это правда – некоторые эпизоды книги заставляют хохотать до колик. При этом она не просто смешная, а очень даже поучительная: в ней говорится о том, как не растеряться в самых трудных жизненных ситуациях. Книга рассказывает о феномене группы "Битлз", о её влиянии на советскую рок-музыку и эстраду, моду и даже политику через призму юмора, искрометных шуток и воспоминаний Максима Капитановского.</p> <p>Силкан, Д. Владимир Высоцкий. Человек народный. Опыт прочтения. Владимир Высоцкий написал более семисот песен и стихов, сыграл культовые роли в театре и кино. Он был одним из немногих советских людей, кто мог свободно путешествовать по миру. Но было ли у него в жизни всё так легко и безоблачно, как могло показаться на первый взгляд? Он всегда жил крайностями и шёл напролом, ни в чем, не признавая чувства меры. Он прожил всего сорок два года. Но и при жизни, и по прошествии сорока лет после смерти его биография до сих пор остаётся предметом ожесточенных споров. Эта книга – ещё одна попытка попробовать понять и разгадать некоторые грани этой уникальной личности, а главное – попытаться ответить на вопросы: что сделало его таким, откуда в его песнях этот трагический надрыв, а в стихах – пульсирующий оголенный нерв? Своими мыслями и воспоминаниями о Владимире Высоцком и о том, как они относятся к разным аспектам его жизни и творчества, делится двоюродная сестра поэта Ирэна Высоцкая, коллеги по актерскому цеху.</p>
29.	<p>84(2)6 З-34 Заревин, А. А.</p> <p>Золото под ногами / А. А. Заревин. Золушка для герцога / К. Мортимер. Девушка с глазами львицы / М. Таро. Сокровище мадам Дюбарри / Э. Шаветт ; читают И. Букчин [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (40 ч 30 мин). – ISBN 978-5-419-04831-7. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Заревин, А. А. Золото под ногами. События происходят в 1848–1850 годах в независимой Калифорнийской республике в разгар «золотой лихорадки», начавшейся в 1848 году. В основе сюжета лежит расследование серии устрашающе жестоких убийств, совершенных загадочным Чёрным Дьяволом. Однако «Золото под ногами» – не только классический детектив, но и приключенческий роман, где следствие проходит одновременно с многочисленными событиями авантюрного характера. Вы ещё</p>

	<p>помните тот чистый восторг, который охватывал вас при первом чтении книг Фенимора Купера и Майн Рида? Вы, конечно, думаете, что эти ощущения не вернуть. А вот и нет. Иногда они возвращаются. В «Золоте под ногами» есть всё, что пленяло нас в детстве, – и индейцы, и следопыты, и трапперы, и пираты, и страшные американские бандиты, и золотодобытчики, и даже мистическая нечистая сила.</p> <p>Мортимер, К. Золушка для герцога. Золушка не обязательно теряет туфельку. Джейн Смит, рыжеволосая воспитанница четы Салби, сама слетела с лестницы навстречу прекрасному принцу. Хок Сен-Клер, десятый герцог Сторбридж, единолично управлял поместьем, не находя женщины, достойной носить титул герцогини. Зеленоглазая красавица в жёлтом платье, с которой он так неожиданно столкнулся, была очаровательна. Герцог и оглянуться не успел, как Джейн поселилась в Малберри-Холле, его доме. Своенравная и по-детски наивная, она очень отличалась от столичных охотниц за титулом. Благородный красавец Хок тоже нравился Джейн. Но что может быть общего у герцога и дочери священника?</p> <p>Таро, М. Девушка с глазами львицы. 1814 год. Фрейлина Орлова выполняла в Лондоне секретнейшее поручение царской семьи, когда на её глазах сгорел особняк примадонны лондонской оперы. Под его завалами нашли тела хозяйки дома и её русской гостьи – светлейшей княжны Елизаветы Черкасской, а вот дочка примадонны Кассандра бесследно исчезла. Полиция не торопится расследовать дело, решив, что это простое убийство с целью ограбления.</p> <p>Шаветт, Э. Сокровище мадам Дюбарри. Спустя шесть лет после Французской революции, в то время как страна захлебывалась кровью из-за борьбы всевозможных политических партий, а люди умирали от голода прямо на улице, молодые роялисты под руководством герцога де Монтестье, движимые благой целью – вернуть власть в руки короля, отправляются на поиски сокровищ казненной на эшафоте знаменитой блудницы – мадам Дюбарри, спрятанных по её предсмертным словам в подвале одного из частных домов. Но одновременно с ними найти клад пытается и банда разбойников под предводительством загадочного Точильщика и неизвестно кто доберётся до заветной цели первым.</p>
30.	<p>84(7Сое) К 34 Келлерман, Д. Он придёт / Д. Келлерман. Блейз : сборник / С. Э. Кинг. Нервный срыв / Б. Э. Пэрис. Стихи для мертвецов / Л. Чайлд, Д. Престон ; читают Д. Белых [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1</p>

фк. (47 ч 30 мин). – ISBN 978-5-419-04835-5. – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Келлерман, Д. Он придёт. Именно с этого романа началась серия книг о докторе Алекс Делавэре и лейтенанте Майло Стёрджисе. Джонатан Келлерман – один из самых популярных в мире писателей детективов и триллеров. Свой опыт в области клинической психологии он вложил в более чем 40 романов, каждый из которых становился бестселлером New York Times. Практикующий психотерапевт и профессор клинической педиатрии, он также автор ряда научных статей и трехтомного учебника по психологии. Лауреат многих литературных премий. Лос-Анджелес. Бойня. Убиты известный психолог и его любовница. Улик нет. Подозреваемых нет. Есть только маленькая девочка, живущая по соседству. Возможно, она видела убийц. Но малышка находится в состоянии шока; она сильно напугана и молчит, как немая. Детектив полиции Майло Стёрджис не силен в общении с маленькими детьми – у него гораздо лучше получается колоть разных громил и налётчиков. А рассказ девочки может стать единственной и решающей зацепкой. И тогда Майло вспомнил, кто может ему помочь. В городе живёт временно отошедший от дел блестящий детский психолог доктор Алекс Делавэр. Круг замкнулся.

Кинг, С. Э. Блейз. После смерти знаменитого преступника Джорджа Рэкли его ученик Блейз решает в одиночку осуществить задуманный Рэкли план – похищение ребёнка из семьи миллионеров. Теперь Блейз, держа маленького Джо в заложниках, скрывается в лесах штата Мэн, а полиция всё ближе. И "преступление века" превращается в настоящую гонку со временем. В сборник также включен рассказ "Память", послуживший основой для романа "Дьюма-Ки".

Пэрис, Б. Э. Нервный срыв. В налаженной жизни школьной учительницы Кэсс всё было хорошо. До тех пор, пока она пошла не той дорожкой. Точнее, поехала. А ведь муж советовал возвращаться в вечеринки по освещенной улице, она же решила срезать через лес. И вот, пожалуйста – теперь у неё срыв. Настоящий нервный срыв. Проезжая по той самой глухой дороге, она видела припаркованную у обочины машину. И женщину за рулем видела. А утром в новостях передали, что женщину убили. А ведь она, Кэсс, могла помочь! Кэсс тонет в чувстве вины. Стремительно забывает бытовые мелочи, тыкаясь по жизни как беспомощный слепой крот. Не помнит, принимала ли таблетки, куда положила ключи, как попасть домой. А вот лицо женщины – помнит.

	<p>Чайлд, Л.; Престон, Д. Стихи для мертвецов. Специальный агент Алоизий Пендергаст вынужден согласиться с требованиями нового руководства нью-йоркского отделения ФБР: теперь он, знаменитый агент-одиночка, должен работать с напарником. Пендергаст и его новый помощник Колдмун направляются в Майами-Бич, где происходит череда невысказанных убийств. Почерк преступника ошеломляет: он вырезает сердца у своих жертв и оставляет их вместе с загадочными письмами на могилах женщин, совершивших самоубийство десять лет назад.</p>
31.	<p>84(7Сое) К 39 Киланд, В.</p> <p>О, мой босс! / В. Киланд. Фривольные письма / В. Киланд, П. Уорд. Секретарь для злодея / Д. Коуст. Возраст любви : роман / Д. Стил. Фиктивный муж / Д. Часовая ; читают Е. Осинцева [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (43 ч 31 мин). – ISBN 978-5-419-04817-1. – Устная речь (исполнительская): аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Киланд, В. О, мой босс! Очередное неудачное свидание Риз Аннесли грозило перерасти в катастрофу, но подсевший к ней и её спутнику за столик беспардонный красавчик Чейз Паркер неожиданно спас вечер. Заинтригованная, Риз решает подсмотреть за Чейзом в соцсетях, но необходимость в этом отпадает очень быстро. Вот так сюрприз, мистер Паркер – её новый босс. Наглый, развязный. Вот только о любви и речи быть не может – Риз зареклась от служебных романов, а у Чейза, как и у любого красавчика, в голове слишком много тараканов и одна-очень-паршивая-тайна в довесок. Киланд, В. ; Уорд, П. Фривольные письма. Гриффин. Не просто друг по переписке. Он был самым дорогим человеком для меня, но я его потеряла. После того ужасного лета, когда подруга погибла в пожаре, я отстранилась от всех, старалась избегать людных мест. Список фобий наполнился с каждым годом всё больше и больше. Гриффин писал мне, но я перестала отвечать. Письма прекратились. Я слишком поздно поняла, что натворила, но изменить уже ничего не могла. Начала писать романы, взяв в качестве псевдонима его имя. Я так и не смогла его отпустить. Письмо в конверте. Только один человек мог прислать его. Гриффин вновь писал мне, и на этот раз я собиралась писать в ответ. Наша переписка очень быстро переросла в пикантный флирт, но знакомиться лично я не хотела. Пусть остается тайна. Время может сильно изменить человека. Мой тайный друг стал настоящей звездой. Мне оставалось лишь следить за ним,</p>

	<p>оставаясь в тени. Тогда я ещё не знала, что он в тени быть не хочет, и начал собственную игру.</p> <p>Коуст, Д. Секретарь для злодея. Незнакомый город, в кармане ни копейки, а рядом мужчина... Он уверяет, что хочет помочь. Я не верю. Но разве могу я отказаться, когда у меня на руках двухмесячная дочь?</p> <p>Стил, Д. Возраст любви. У знаменитой кинозвезды Аманды Роббинс уже взрослые дети, но неожиданно для себя она влюбляется вновь. Джек Уотсон тоже полюбил Аманду, однако на пути их непростого счастья встают их собственные дети. Но если это настоящая страсть, то ей не страшны никакие преграды, никакие условности и предрассудки.</p> <p>Часовая, Д. Фиктивный муж. История о девушке и парне, которых принудили к фиктивному браку на год, для продвижения бизнеса и поддержки акционеров. У парня есть любимая девушка, и он явно не собирается влюбляться в свою фиктивную жену. Главные герои заключают контракт о неразглашении фикции. Ведь им придётся играть в любовь на публике. Их задача убедить всех, что этот брак настоящий. Девушка вынуждена переехать жить к парню на три месяца, для отвода глаз. Во что превратится этот фиктивный брак? Может в невероятную и нежную любовь? Или же в сумасшедшую ненависть и неприязнь?</p>
32.	<p>84(7Сое) К 64 Коннелли, М.</p> <p>Поэт, или Охота на призрака / М. Коннелли. Вор в ночи : новые рассказы о Раффлсе / Э. У. Хорнунг. Итак, моя радость / Д. Х. Чейз. Пропавшая невеста / Б. Эллис ; читают В. Голицын, В. Максимов, Е. Шемет. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (45 ч 58 мин). – ISBN 978-5-419-04834-8. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Коннелли, М. Поэт, или Охота на призрака. «Смерть – вот за чем я охочусь. Именно она помогает мне зарабатывать на жизнь.» Джек Макэвой вовсе не рисуется; он криминальный репортер, и броня цинизма ему необходима, но трагическая гибель брата, полицейского детектива, пробивает в ней брешь. Согласно официальной версии, брат застрелился из-за нераскрытого дела. Но Джек не верит в версию самоубийства, хотя все улики налицо, даже предсмертная записка. Он начинает собственное расследование и вскоре обнаруживает целую серию случаев, когда полицейский пустил себе пулю в лоб по причине фатальной неудачи на службе. И каждый оставил записку с цитатой из стихов</p>

поэта-мистика Эдгара Аллана По.

Хорнунг, Э. У. Вор в ночи. Эрнест Уильям Хорнунг (1866–1921) – английский писатель, автор серии произведений о Раффлсе – взломщике-любителе времён викторианской Англии. Эти рассказы принесли писателю общенациональную известность. Чем привлекает Раффлс? Он джентльмен, человек с принципами. Он хорош собой и в отличной спортивной форме – чемпион Англии по крикету. При этом он гениальный мошенник, с блеском проворачивающий аферы настолько тонкие и сложные, что у читателя захватывает дух. Раффлс не применяет насилия, не отнимает у жертвы последнее, его противоправные деяния – на грани высокого искусства. Готовя и совершая преступления, он превыше всего ценит красоту их замысла и виртуозность воплощения. «Вор в ночи» (1905) – третий сборник рассказов Хорнунга о Раффлсе. Автор оставлял его одного и в открытом море, и под канонадой англо-бурской войны. Тем не менее, герой снова с нами, и с ним его верный помощник Банни – джентльмен, неудавшийся журналист, ставший на скользкий путь преступлений и ведущий повествование об их совместных похождениях. В этой книге описываются события, происходившие до финала второго сборника рассказов. И здесь раскрывается противоречивая натура Раффлса, лавирующего на грани между соблюдением принципов чести и страстью к воровству. Совмещение того и другого представляется невозможным, но... Подробности узнаете, прочитав книгу.

Чейз, Д. Х. Итак, моя радость. Серж Мейски задумал ограбить казино в Парадиз-Сити. При удачном исходе дела куш составит около двух миллионов долларов. Но такую затею нельзя одолеть в одиночку – и потому он нанял ещё пятерых подельников.

Эллис, Б. Пропавшая невеста. Йоркшир, 1845 год. Слух о жестоком убийстве потряс вересковые пустоши. Убита молодая Элизабет, только что ставшая второй женой Роберта Честера, но тело пропало, осталась лишь огромная лужа крови. Это поразило Шарлотту, Эмили и Энн Бронте, дочерей скромного пастора, изнывающих от скуки в отцовском доме. Они решают освоить новомодную профессию детектива, которая и мужчинам-то не всем по зубам. Изобретательно расследуя таинственное исчезновение, на каждом шагу сестры Бронте сталкиваются с устоями общества, где считается, что женщине место только на кухне и в супружеской постели.

33.

84(4Нор)**К 82****Кристенсен, М.**

Экспедиция / М. Кристенсен. Не родись красивой, или Синдром бодливой коровы / Г. М. Куликова. Ищи ветра в поле / М. Э. Южина. Парад нескромных декольте / М. Э. Южина. Позади на лихом коне / М. Э. Южина ; читают Т. Слепокурова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (45 ч). – ISBN 978-5-419-04833-1. – Устная речь (исполнительская): аудио.

Содержание флеш-карты:

Кристенсен, М. Экспедиция. Экспедиция к Северному полюсу окажется на грани срыва из-за непонятого заболевания среди людей и собак. Когда спасательный вертолет, наконец, прибывает, руководитель категорически отказывается вернуться обратно на Шпицберген. Опытный полицейский Кнут Фьель, заподозрив неладное, остаётся в лагере полярников, чтобы вместе с ними идти на полюс. Запутанные и трагические события приведут к ужасным последствиям. Но кто в этом виноват? Как и в трёх предыдущих книгах Моники Кристенсен, интуиция и опыт не подведут шпицбергенского полицейского Фьеля. Книга получила много откликов в прессе как в Норвегии, так и в других странах.

Куликова, Г. М. Не родись красивой, или Синдром бодливой коровы. Что сделает человек, на глазах которого совершаются непонятные, таинственные, и, вполне вероятно, противоправные действия? Кто-то сделает вид, что его это не касается, и равнодушно пройдёт мимо. Кто-то побежит звонить в милицию. А вот Настя Шестакова, молодая, романтическая, но не очень счастливая барышня, решает сама разобраться в происходящих вокруг загадочных, а подчас, и страшных событиях. Если бы только она могла себе представить, какие силы ей будут противостоять, с каким врагом ей предстоит вести битву! Страстно желая разоблачить неизвестных негодяев, Настя постоянно попадает в сложные ситуации, из которых выходит с блеском, благодаря природной находчивости и чувству юмора.

Южина, М. Э. Ищи ветра в поле. Нежданно-негаданно скромная труженица фирмы «Улыбка», клоунесса-затейница Людмила Петухова, оказавшись героиней сразу двух телерепортажей, стала звездой телеэкрана. Во всяком случае, так ей показалось. Но... Блистательная жизнь любой звезды имеет свою обратную сторону. В городе вспыхнула эпидемия убийств пожилых женщин, которые были чем-то знамениты, – одна за другой погибли известная фотохудожница, заслуженная учительница. Значит, она, как знаменитость, тоже попадает в группу риска! Так подумала Люся, которой умирать, пусть и в лучах славы, совершенно не хотелось.

	<p>Вместе со своей незнаменитой подругой Василисой сыщиц-затейница решает отыскать дерзкого преступника. И только тогда их любимый город сможет спать спокойно.</p> <p>Южина, М. Э. Парад нескромных декольте. И снова скандал в благородном семействе Распузонов! Сватья Ирина, кажется, сошла с ума. Дама глубоко пост бальзаковского возраста собралась замуж. Но вместо того, чтобы в компании родственников готовиться к свадьбе, она намазала кетчупом дверь квартиры, с городила из мебели баррикады, подобрала кошелёк с долларами. А потом и вовсе учудила: на глазах изумленной публики застрелила своего жениха! Позор! Преступников среди Распузонов не было – наоборот, одни сыщики! Оставив уроки танца живота, Клавдия вместе с мужем Акакием принимается отчищать запятнанное имя семьи. И первым делом домашние сыщики узнают следующее: в жениха стреляла вовсе не Ирина.</p> <p>Южина, М. Э. Позади на лихом коне. Однажды поздним вечером вышла Тайка на мост и решила утопиться. Но и тут настигли её злые кредиторы, помешав совершить роковой шаг. Затолкали в машину и везут теперь на расправу... Храбрая женщина приготовилась стойко переносить испытания. Но что это? Незнакомец не проявляет обычного бандитского хамства, а смотрит на неё даже с сочувствием. Тайка уже поверила в существование прекрасных принцев-спасителей. И вдруг милые добрые люди, к которым привозит её «принц», предлагают Тайке стать живой мишенью, заменив супругу одного из них, на которую ведётся охота! Может, действительно, лучше было все-таки утопиться? Однако история эта явно с двойным дном, и Тайка решает докопаться до правды.</p>
34.	<p>84(2)6 К 89 Кузнецова, С. А. Метро 2033 : дворец рабов / С. А. Кузнецова. Обжора-хохотун : история, рассказанная сэром Мелифаро : повесть / М. Фрай. Ученик убийцы : роман / Р. Хобб. Джокер / В. В. Шалыгин ; читают В. Овуор [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (49 ч 55 мин). – ISBN 978-5-419-04844-7. – Устная речь (исполнительская): аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Кузнецова, С. А. Метро 2033 : дворец рабов. Спокойная жизнь в подмосковном посёлке изменилась в одночасье с появлением на болоте кровожадной твари. С ней не могут сравниться даже волкодлаки, время от времени пробирающиеся на территорию посёлка. Противостоять зову твари не удаётся никому. Но Тимур,</p>

	<p>кажется, нашёл способ. Взяв с собой двух друзей, он отправляется в Москву, где надеется отыскать помощь.</p> <p>Фрай, М. Обжора-хохотун. Трактир "Кофейная гуща" стоит на границе между новорожденной реальностью и непознаваемым хаосом ещё неосуществленных возможностей. Он стал центральным местом действия цикла "Хроники Ехо", в ходе которого старые друзья и коллеги встречаются, чтобы поговорить о прошлом и помолчать о будущем, которое уже почти наступило. В шестой книге цикла "Хроники Ехо" сэр Мелифаро рассказывает о том, как он стал Тайным сыщиком, о головоломках, моде и магии, о своём двойнике, о весёлом призраке, о заговоре против Короля, о воспитании разумной посуды и о самом ужасном человеке в Соединенном Королевстве, хуже которого вообще ничего придумать нельзя.</p> <p>Хобб, Р. Ученик убийцы. Фитц, герой романа, незаконнорождённый сын наследного принца. Воспитанный слугами, он вырос в тёмных коридорах королевского замка, не зная ни почёта, ни славы. Его ждала дорога убийцы, верно и преданно исполняющего приказы своего сюзерена и отца.</p> <p>Шалыгин, В. В. Джокер. Разведчики, покинувшие Землю задолго до появления на планете первых фараонов Империи, возвращаются на родину предков и видят, что их место на планете занято новой цивилизацией. Землян тревожит слух, что отражения в самых обычных зеркалах становятся опасными для здоровья. А еще люди вдруг начинают встречать на улицах своих двойников. Имперские космические разведчики Нео Красс и Бо Скир, земная девушка Анна – ученый гидролог, и майор госбезопасности Данилов смотрят на ситуацию с разных сторон, однако все видят за кулисами событий одного и того же человека в сером капюшоне, загадочного типа по прозвищу Джокер. Возможно, он знает ответы на вопросы, но как его найти?</p>
35.	<p>84(2)6 К 90 Куликова, Г. М.</p> <p>Два ужасных мужа. Ключ от чёрствого сердца, или Леди из нержавеющей стали. Не царское дело. Теорема счастья, или Сумасшедший домик в деревне. Умри красивой, или Салон медвежьих услуг / Г. М. Куликова ; читают В. Варенич [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (38 ч 14 мин). – ISBN 978-5-419-04837-9. – Устная речь (исполнительская): аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Куликова, Г. М. Два ужасных мужа. Тася Румянцева отправляется в отпуск с новым бойфрендом в надежде обрести</p>

долгожданное личное счастье. Красавец Илья собирается покатать её по Калининграду на только что отреставрированном старинном автомобиле. Однако вместо отдыха Тася попадает в опасную переделку. Машина, которой Илья так гордится, предположительно принадлежала одному из вождей Третьего рейха, и этот факт очень волнует чёрных археологов. В то же время в Калининград приезжает бывший Тасин муж, много лет рыскающий по стране в поисках фашистских сокровищ. Ему на пятки наступают два идейных старикана, вознамерившихся вернуть государству реликвию, спрятанную фашистами в конце войны в Кеннигсберге. Но что это за реликвия, толком не знает ни один из кладоискателей.

Куликова, Г. М. Ключ от чёрствого сердца, или Леди из нержавеющей стали. Вот это пассаж! Полина никак не ожидала, увидеть мужчину своей мечты в таком положении. После трех лет разлуки она нашла его на своей даче в шкафу в позе эмбриона. А Виктор обалдел не меньше: какой красавицей стала сестра его друга! На её дачу он попал из-за жуткого стечения обстоятельств. Несколько дней назад он вернулся домой из солнечной Флориды, провёл бурную ночь со своей девушкой Аленой, а потом её убили! И судя по всему, виноват в этом он, Виктор. Ведь накануне ему позвонили какие-то типы и сказали: если он не вернет "то, не знаю что", они убьют его девушку. Утром в криминальной хронике он увидел труп Алёны. Друзья решили, будто на Виктора наезжают из-за одолженных недавно на их совместный проект денег. Но приятеля, у которого он взял в долг, тоже замочили! Полина решает, что покажет "кузькину мать" каждому, кто покусится на жизнь её любимого!

Куликова, Г. М. Не царское дело. Думаете, стать богатой наследницей – это здорово? Да нет же, очень опасно! Настя Батманова, которой прабабушка оставила целое состояние, поняла это прямо в день оглашения завещания. Над её головой стали стремительно сгущаться тучи, и вместо того чтобы наслаждаться свободой и праздностью, девушке пришлось скрываться от бандитов и расследовать серию убийств, связанных со старинной семейной легендой.

Куликова, Г. М. Теорема счастья, или Сумасшедший домик в деревне. Полина Федотова работала в доме для престарелых. Её жизнь была серая, как застиранная пижама. И вот в один день всё изменилось. Кузина Люда пригласила Полю пожить в своём загородном доме и обещала устроить на работу. А сама уехала отдыхать. Но Полина зря радовалась – неприятности начались в первую же ночь. Она проснулась и увидела за окном привидение. С криком Полина выскочила в сад к соседу. Математик Никифоров не спал, а доказывал очередную теорему. А тут эта рыжая! Как

	<p>жить! Как работать! Никифорова вынудили заниматься чужими проблемами. Ну не мог же он бросить эту нелепую особу в беде. С привидениями он разобрался, но соседку начали преследовать какие-то непонятные личности со шприцем наперевес. Кому могла насолить эта рыжая штучка?</p> <p>Куликова, Г. М. Умри красивой, или Салон медвежьих услуг. Ну и вляпалась же Саша в историю! Одну за другой убили клиенток их имидж-салона. Первая жертва – фотомодель Ада была застрелена на даче своей родственницы Вики. Затем, из того же пистолета убивают Вику. А ещё через некоторое время оказалась убитой родная сестра Ады. А Саша, которая в профессиональных целях – чтобы, зная подробности жизни, улучшить имидж клиенток, устроила слежку за ними. Но её любопытство явно пришлось кому-то не по душе: подсматривающую за Викой Сашу попытались убить. А когда это не получилось, ей в портфель подбросили пистолет, из которого были застрелены первые две жертвы. Чтобы не пополнить их ряды, Саше нужно быстро отыскать преступников. Все-таки, что ни говори, хотелось девушке ещё пожить на этом свете.</p>
36.	<p>84(4Вел) М 28 Марриет, Ф.</p> <p>Приключение собаки / Ф. Марриет. Болотный цветок / В. И. Крыжановская-Рочестер. Вулфхолл, или Волчий зал / Х. Мантел. Пенелопида / М. Этвуд ; читают С. Трушин [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (44 ч 59 мин). – ISBN 978-5-419-04827-0. – Устная речь (исполнительская): аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Марриет, Ф. Приключение собаки. «Это было в январе 1699 г. Окрашенное черной краской одномачтовое судно проходило в виду берегов близ Бичи-Хэд (Beachy Head) с быстротой не более пяти миль в час. Оно шло под малыми парусами, так как с севера дул довольно свежий ветер. Солнце светило вовсю, но не грело. Верхи рей и стеньг, и малокалиберные старые орудия, расставленные на палубе, были покрыты белым налётом инея. Человек у руля, закутанный в широкую тёплую куртку и громадные безобразные шерстяные рукавицы, делавшие руки его более похожими по своим размерам на ноги или же на медвежьи лапы, казалось, застыл на месте. Сизо-красный нос, походивший на пуговицу, седые, развевавшиеся по ветру жидкие кудри и лицо, обезображенное громадною жвачкой табаку за щекой, было совершенно неподвижно, и только глаза, перебежавшие от компаса к носу корабля и обратно, показывали, что человек этот не спит».</p>

	<p>Крыжановская-Рочестер, В. И. Болотный цветок. Вера Ивановна Крыжановская-Рочестер (1857-1924) – русская романистка, известная женскими, историческими и оккультными произведениями. «Болотный цветок» – блестящий роман о жизни девушки, принесённой в жертву человеческому беспутству и легкомыслию. Удивительная история не только о религиозном фанатизме, жестокости и насилии, но и о настоящей любви и обретении счастья надолго запомнится читателю.</p> <p>Мантел, Х. Вулфхолл, или Волчий зал. Англия, двадцатые годы XVI века. Страна на грани бедствия: если Генрих VIII умрёт, не оставив наследника, неизбежна гражданская война. На сцену выступает Томас Кромвель, сын кузнеца-дебошира, политический гений, чьи орудия – подкуп, угрозы и лесть. Его цель – преобразовать Англию сообразно своей воле и желаниям короля, которому он преданно служит. В своём неподражаемом стиле Хилари Мантел показывает общество на переломе истории, общество, в котором каждый с отвагой и страстью идёт навстречу своей судьбе.</p> <p>Этвуд, М. Пенелопада. В книге описывается вся жизнь Пенелопы от начала замужества и рождения сына Одиссея до многих лет ожидания возвращения его с Троянской войны. Особое место в книге занимает судьба служанок Пенелопы и их участь после возвращения Одиссея.</p>
37.	<p>84(2)6 П 12 Павлищева, Н. П.</p> <p>Королева Марго. Искушение страсти. Непобедимые скифы. Подвиги наших предков. Янычары. "Великолепный век" продолжается!. Ярослав Мудрый / Н. П. Павлищева ; читают Т. Слепокурова, Г. Карпов, Е. Лепихина. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (47 ч 01 мин). – ISBN 978-5-419-04828-7. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Павлищева, Н. П. Королева Марго. Искушение страсти. «Да, я надругался над историей, зато посмотрите, какие у нас прекрасные дети!» – говорил о своих сочинениях Александр Дюма. Вот и в его знаменитом романе «КОРОЛЕВА МАРГО» перевернано всё, начиная с заглавия. На самом деле Маргарита де Валуа не сидела на троне ни единого дня, а звать себя «Марго» позволяла лишь брату. Вопреки легендам, она не была красавицей, но даже в преклонном возрасте её окружал хоровод молодых обожателей. Вопреки историческим анекдотам, Маргарита прославилась не скандальными любовными похождениями, а как величайшая</p>

писательница эпохи. Вопреки семье, спасала гугенотов в Варфоломеевскую ночь. А единственной любовью всей её жизни был не казнённый Ла Моль и не Генрих IV, а совсем другой мужчина. Кто именно? Читайте этот роман – подлинную историю жизни, искушений и страстей легендарной «королевы Марго»!

Павлищева, Н. П. Непобедимые скифы. Подвиги наших предков. 512 год до нашей эры. Великий завоеватель Дарий III с 700-тысячным персидским войском идёт войной на непокорных скифов. Но те не принимают открытого боя, отступая перед превосходящими силами противника всё дальше на северо-восток. Заманив персов в глубь бескрайних степей, измотав и обескровив врага в бесчисленных мелких стычках, скифы заставили Дария отдать приказ об отступлении, которое обернулось для захватчиков полной катастрофой – домой вернулся лишь один из десяти. Через две с половиной тысячи лет история повторилась в России – именно «скифская тактика» принесла нам победу в обеих Отечественных войнах. И сколько бы ни спорили историки, можно ли считать скифов нашими предками, сколько бы ни доказывали обратное – в массовом сознании русские воспринимаются как прямые наследники непобедимых скифов: «Да, скифы мы!». Читайте новый роман от автора бестселлеров «Вещий Олег» и «Княгиня Ольга» – подлинную историю Скифской войны, захватывающий рассказ о подвигах и победах наших пращуров.

Павлищева, Н. П. Янычары. "Великолепный век" продолжается! Сериал «Великолепный век» закончился этим летом, но его команда не сидит сложа руки. Создатели главного турецкого телехита, который во всём мире смотрят более полутора миллиардов зрителей, запускают новый любовно-исторический проект с рекордным бюджетом – «ЯНЫЧАРЫ». Подобно «Великолепному веку», этот фильм не о войне и политике, а о великой любви на фоне «эпохи перемен». Show must go on! У Роксоланы и Сулеймана Великолепного появились достойные преемники! «Великолепный век» завершён, но борьба за любовь и трон продолжается. Ведь испокон веков Блистательная Порта держится не только на могучих плечах султана и его гвардии – грозных янычар, но и на женской любви и ласке. Пусть великая эпоха Роксоланы и Сулеймана подошла к концу – в султанском гареме блистают новые наложницы, и прекраснейшая среди них – француженка Накшидиль (что переводится как «Отрада сердца»), которой суждено завоевать сердце султана и по примеру Роксоланы взойти на трон Османской империи!

Павлищева, Н. П. Ярослав Мудрый. Нелюбимый младший сын Владимира Святого, княжич Ярослав вынужден был идти к власти через кровь и предательства, но запомнился потомкам не грехами и преступлениями, которых не в силах избежать ни один властитель,

	<p>а как ЯРОСЛАВ МУДРЫЙ. Он дал Руси долгожданный мир, единство, твердую власть и справедливые законы – знаменитую «Русскую Правду». Он разгромил хищных печенегов и укрепил южные границы, строил храмы и города, основал первые русские монастыри и поставил первого русского митрополита, открывал школы и оплачивал труд переводчиков, переписчиков и летописцев. Он превратил Русь в одно из самых просвещенных и процветающих государств эпохи и породнился с большинством королевских домов Европы.</p>
38.	<p>84(2)6 Р 18 Рай, А. О.Т.Б.О.Р. / А. Рай. Только так / Е. Рейн. Пуговицы и кружева / П. Скай. Дочь олигарха / С. Томас. Если я буду нужен / Е. Шумара; читают Н. Беяева [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (44 ч 22 мин). – ISBN 978-5-419-04820-1. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Рай, А. О.Т.Б.О.Р. У меня никогда не было выбора. Я не могла решать свою судьбу, когда погибли родители. Не могла отказаться от службы в секретном отряде. Никто не стал слушать, когда я просила забрать меня подальше от самовлюбленного принца. Но нет, теперь я в команде его личной охраны, и обязана следовать по пятам за самым нахальным, неисправимым и желанным бабником империи по версии моей лучше подруги. Даже она по нему сохнет. А уж что говорить об армии его невест, которых, к слову, мне также поручено охранять. Что будет, если одна из них однажды утром очнётся без бровей? Зачем они ей? А вторая, к примеру, совершенно случайно упадёт в озеро? А третья может и вовсе исчезнуть. Кто заметит? В конце концов, там, "наверху", должны понять, что я не создана для этой работы.</p> <p>Рейн, Е. Только так. Всё до банальности легко и понятно, когда есть желание, мужчина и страсть. Но приходит трезвое понимание реальности, невозможности и ненужности, как только рассеивается ночь. И кажется, что всё решено, вновь обычная жизнь, но сюрпризы случаются всегда, когда их не ожидаешь. Елена – студентка последнего курса экономического факультета. Тимофей временно заменяет её преподавателя по физкультуре. Их объединяет то, что она решила забыть, а он не желает принимать, и что получится, знает только судьба.</p> <p>Скай, П. Пуговицы и кружева. Цена моей свободы – 365 пуговиц. Я не могу купить их, а только заслужить. Но для этого мне придётся подчиниться воле самого жестокого и прекрасного</p>

	<p>мужчины в моей жизни, который хочет только одного – меня.</p> <p>Томас, С. Дочь олигарха. Новый роман Скарлетт Томас – история о Наташе, дочке русского олигарха, которую отправляют учиться в Англию, в частную школу-интернат. Мрачный особняк, портреты Белой Дамы повсюду – это принцесса Августа, которая некогда жила здесь, а теперь является, как поговаривают, в качестве привидения. И соученицы Наташи, помешанные на диетах. В игру “Кто самая худая” включается и Наташа. Но игра эта оборачивается драмами и даже трагедиями.</p> <p>Шумара, Е. Если я буду нужен. Алине шестнадцать, а в городе – ад. На женщин охотится Хасс – маньяк и, вероятно, Алинин отец. На Хасса охотится Зяблик, мальчик в ботинках на толстой подошве – не может простить ему старых обид. Зяблику тоже шестнадцать. Алина боится – маньяка, ночи, шагов за спиной и прячется к Зяблику под крыло. Алина не знает, что Зяблик опаснее Хасса. А может, всё таки знает?</p>
39.	<p>84(2)6 Т 17 Тамоников, А. А.</p> <p>Человек с двойным лицом; Тонкая грязь затишья / А. А. Тамоников. Бунт в "Зелёной речке" / Т. Уиллокс. Операция "Молот" / У. Уэйджер ; читают А. Березнёв, В. Сушков, Ю. Заборовский. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (43 ч 32 мин). – ISBN 978-5-419-04842-3. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Тамоников, А. А. Человек с двойным лицом. Июнь 1941 года. В прифронтовой полосе немецкие диверсанты захватывают «секретного» инженера Николая Маханова. Специалисты такого уровня находятся под личным контролем Л. П. Берии, поэтому на поиски отправляются лучшие из лучших – группа майора Максима Шелестова. Однако в указанном районе следов Маханова не обнаружено. Что, если он уже на вражеской территории? Но Максим не сдаётся. Он предполагает, что инженер жив и в одиночку пытается вырваться из рук фашистов. Эта невероятная версия подтверждается после того, как группа Шелестова неожиданно становится свидетельницей страшного происшествия. Тамоников, А. А. Тонкая грязь затишья. Май 1942 года. На захваченной фашистами Украине НКВД планирует уникальную операцию. Под видом офицера абвера, подыскивающего на оккупированной территории полигон для испытания новой боевой техники, к советским разведчикам должен выйти агент с ценными документами. На встречу с ним в указанный район выдвигается</p>

	<p>специальная группа майора Максима Шелестова. Но ни бойцы группы, ни оперативный штаб НКВД не знают, что за действиями агента пристально наблюдает германская разведка. До последнего момента всё идёт по плану. Страшная развязка наступает тогда, когда операция кажется успешно завершённой.</p> <p>Уиллокс, Т. Бунт в "Зелёной речке". Представь себе тьму, во тьме той стальные прутья, поросшие ржой и вековой грязью. Вдохни адский воздух и осознай, что это запах наказания. Здесь в жилах тюрьмы-монстра текут сточные воды, собравшиеся со всего мира. Это «Зеленая Речка». Это история её бунта.</p> <p>Уэйджер, У. Операция "Молот". Четверо бывших командос проникают в заштатный городок, находящийся в руках местной мафии, с целью отомстить за смерть друга. В считанные недели в городе разыгрывается ужасающий спектакль с участием невидимых «гастролёров», которые устраивают дерзкие похищения рэкетиров и вооруженные налёты на игорные заведения.</p>
--	--

Искусство. Искусствоведение

40.	<p>85.143(3) Б 79</p> <p>Большие глаза : загадочная история Маргарет Кин. Ахматова и Раневская. Загадочная дружба / В. Брем. Я одинокий клоун / А. Б. Джигарханян, В. Я. Дубровский. Брюс Ли. Я никогда не сдамся / М. Полли ; читают М. Абалкина [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 2021. – 1 фк. (41 ч 53 мин). – ISBN 978-5-419-04849-2. – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Большие глаза: загадочная история Маргарет Кин. Фееричная слава художника Уолтера Кина в середине прошлого века потрясала. Его картины были необычайно популярными во всем мире. И как же была шокирована публика, когда узнала, что автором этих картин была его жена Маргарет Кин. Устав от унижения мужа, она подала на него в суд, заявила всему миру, кто настоящий автор работ. «Большие глаза» – биография Маргарет Кин, история её мучений, заточения в собственном доме, страхе за свою жизнь и жизнь своей дочери. Брем, В. Ахматова и Раневская. Загадочная дружба. Что свело вместе двух гениальных женщин с независимым «тяжёлым» характером и бурным прошлым, обычно не терпевших соперничества и не стеснявшихся в выражениях? Как чопорная,</p>
-----	---

«холодная» Ахматова, которая всегда трудно сходилась с людьми и мало кого к себе допускала, уживалась с жизнелюбивой скандалисткой и матерщинницей Раневской? Почему петербургскую «снежную королеву» тянуло к еврейской «бой-бабе» и не тесно ли им было вдвоем на культурном олимпе – ведь сложно было найти двух более непохожих женщин, а их дружбу не зря называли «загадочной»! Кто оказался «третьим лишним» в этом союзе? И стоит ли верить намёкам Лидии Чуковской на «чрезмерную теплоту» отношений Ахматовой с Раневской? Не избегая самых «неудобных» и острых вопросов, эта книга поможет вам по-новому взглянуть на жизнь и судьбу величайших женщин XX века.

Джигарханян, А. Б. ; Дубровский, В. Я. Я одинокий клоун. "Я одинокий клоун" – мемуары одного из самых популярных актёров нашего театра и кино, Армена Джигарханяна, написанные в сотрудничестве с Виктором Дубровским, в то время бывшим заведующим литературной частью Московского академического театра имени Владимира Маяковского. В книге последовательно восстанавливаются самые существенные страницы жизни и творчества артиста, начавшего свой путь в Ереване шестьдесят лет тому назад, а затем покорившего московскую публику. Джигарханян работал с такими режиссёрами, как Анатолий Эфрос, Андрей Гончаров, Марк Захаров. А в кино снимался у Владимира Наумова, Георгия Данелии, Эдмонда Кеосаяна, Станислава Говорухина. Его партнёрами были лучшие современные актёры.

Полли, М. Брюс Ли. Я никогда не сдамся. Прожив всего 32 года, Брюс Ли смог завоевать сердца миллионов поклонников по всему свету. Его имя стало нарицательным, фирменные трюки не могут повторить до сих пор, а физические достижения вызывают восторг. Всё благодаря трудолюбию, истинному мастерству и незаурядной харизме. Книга повествует о тяжёлой судьбе Брюса Ли, его неутомимом стремлении к постоянному саморазвитию и выходу за пределы собственных возможностей. Одержимость делом, преданность своим идеям и феноменальная тяга к знаниям привели его на народный пьедестал: даже сейчас Брюс Ли остаётся самым популярным человеком в Китае.